

Управление образования Кушвинского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Кушвинского муниципального округа
«Центр внешкольной работы «Факел»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ЦВР «Факел»
от 22.07.2026 г. протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЦВР «Факел»
 /Фоминых Л.В.
Приказ № 214/1 от 22.07.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия анимации «Страна Мульти-Пульти»
Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:
Булыгина Полина Александровна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы.....	9
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	25
III СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий»;
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);
18. Устав МАУ ДО ЦВР «Факел» от 23.12.2015 г.;
19. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».

Направленность программы - программа имеет художественную направленность.

В ходе освоения программы учащиеся приобщаются к искусству мультипликации, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки создания художественного образа средствами анимации. Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому ребенку обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма. Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

Актуальность: Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Дополнительное образование – это важный инструмент достижения индивидуального успеха. Согласно Федеральной целевой программе, главным результатом современного дополнительного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что изучать необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Дети должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, другие мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать свои возможности. Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности - требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

Экранное творчество, в частности занятия анимацией (мультипликацией), представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность, стремящуюся к самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Мультипликация (от лат. *Multiplicatio* – умножение), анимация (англ. *Animation* – одушевление, лат. *Animare* – оживить) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов, или покадровой съёмки отдельных театральных сцен – для кукольных и пластилиновых фильмов. Сами создатели мультфильмов предпочитают термин «анимация» вместо «мультипликация», так как в процессе создания фильма автор вкладывает частичку своей души.

Управление образования Кушвинского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Кушвинского муниципального округа
«Центр внешкольной работы «Факел»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ЦВР «Факел»
от 22.07.2026 г. протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЦВР «Факел»
Фоминых Л.В.
Приказ № 214/1 от 22.07.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Конструирование и моделирование одежды»
Возраст обучающихся 13-16 лет
Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель:
Денисова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

п. Баранчинский, 2026

инновационных технологий и поэтому в соответствии с «Концепцией развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». Может считаться программой модернизационного формата.

Отличительные особенности программы: заключаются в интеграции нескольких видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, история, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские и др. творческие способности обучающихся.

Адресат программы

Возраст учащихся: дети от 7 до 12 лет, состав групп разновозрастной.

Условия зачисления на обучение: в объединение принимаются все желающие, в том числе дети с ОВЗ (слабослышащие, плоховидящие, без нарушения интеллекта) не имеющие начальной художественной подготовки, без конкурсного отбора.

Ожидаемая наполняемость группы: состав группы может быть, как постоянным, так и переменным. Наполняемость в группах определяется в соответствии с Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Кушвинского муниципального округа «Центр внешкольной работы «Факел», санитарно-гигиеническими требованиями от 8 до 15 человек.

Предполагаемый состав групп формируется по возрастам, уровню подготовленности и с учетом санитарно-гигиенических требований к данному виду деятельности.

Возрастные характеристики учащихся: в младшем школьном возрасте процесс духовного, нравственного и интеллектуального развития основывается на предметно-практической деятельности. Продуктивная предметная деятельность на дополнительных занятиях является основой формирования познавательных способностей, все элементы учебной деятельности (планирование, умение ставить задачи, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и так далее) предоставляются в наглядном виде, а значит, становятся более понятными для учащихся.

Ведущим видом деятельности подростков является общение, они нуждаются в социальном признании, которое выражается в форме «я сумею», «я смогу», «я достигну». В этом возрасте они готовы демонстрировать свои возможности и умения. Через творчество подростки преодолевают свои проблемы, реализуют свой жизненный опыт, утверждают свое видение жизни.

Дети с ОВЗ включены в групповые занятия, в процессе которых учитываются отклонения их здоровья и варьируется объем заданий. В некоторых случаях проводятся индивидуальные консультации и занятия.

Также в группах возможно обучение детей ТЖС, в том числе из малообеспеченных, неполных семей, состоящих на разных видах учёта. В целях социально-педагогической реабилитации таких обучающихся, педагог:

- ставит ребенка в ситуацию успеха, стимулирует его деятельность посредством одобрения деятельности;
- формирует у обучающегося стремление компенсировать тот или иной недостаток усилением деятельности в той области, которая его привлекает, в которой может добиваться быстрых результатов;
- обращает внимание на его положительные качества и добрые поступки;
- корректирует поведение ребенка с помощью методов поощрения, внушения, убеждения, связанных с коррекцией поведения.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объём программы – 452 часа

Срок освоения программы – 3 года
1-й год обучения: 136 часов в год
2-й год обучения: 136 часов в год
3-й год обучения: 180 часа в год

1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

1-й год обучения: 7-8 лет, стартовый уровень

Продолжительность одного академического часа – 40 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения: 8-10 лет, базовый уровень

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения: 10-12 лет, продвинутый уровень

продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час.

Форма обучения: фронтальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Программа предлагает участие в различных конкурсных мероприятиях детского видео и мультипликации. Основной формой организации учебного процесса являются практические занятия.

Виды занятий: лекция, самостоятельная работа, беседа, практическое занятие, мастер-класс, игровые уроки, театрализованные уроки, консультация, дистанционное занятие в онлайн и оффлайн формате.

Формы подведения результатов: тестирование, анкетирование, опрос, презентация собственной работы, беседа, результаты участия в конкурсах. Использование методик исследования: «По контрольным точкам», портфолио, «Карта достижений» (См. формы аттестации).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие индивидуальных, интеллектуально-творческих способностей в процессе создания анимационных фильмов (мультипликации) способствующих самореализации личности

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с процессом создания и структурой мультфильма (идея, сценарий, изготовление героев, съемка, монтаж).
- знакомить обучающихся с профессиональными понятиями (анимация, мультипликация, кадр, титры и т.д) и овладение профессиональным языком;
- осваивать технологии создания анимационных фильмов и развитие основ информационной культуры через использование компьютерных программ «SonyVegas

10.0» и «MicrosoftPowerPoint», мобильного приложения «MovieMaker», работой с фото и аудио техникой.

Развивающие:

- развивать творческое мышление в процессе создания собственного фильма;
- формировать навыки самостоятельной деятельности на основе проектной и исследовательской работы.
- развивать эстетический вкус, формировать целостность восприятия создаваемой картины.

Воспитательные:

- приобщать к экранному искусству, как к увлекательному процессу познания духовного мира человека, красоты и гармонии.
- приобщать к основным ценностям гражданина России и принятие их за основу собственного мировоззрения.
- воспитывать усердие, трудолюбие и умение работать в коллективе.

1.3. Планируемые результаты программы

Результатом обучения в студии анимации «Страна «Мульти-Пульти» является создание мультипликационного фильма в технологии стоп-моушен.

Планируемые результаты обязательной демонстрации мультипликационных фильмов-совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, формулируемые как:

Предметные:

приобретение обучающимися знаний о процессе создания анимационного фильма: разработки сценария, изготовления героев, декораций, процессе съемки, озвучивания, монтажа.

Метапредметные:

приобретение умений групповой работы; аналитического и творческого мышления, основ проектной деятельности, развитие устойчивой мотивации к созданию фильма.

Личностные:

развитие ценностных отношений ребенка к родному Отечеству, природе и культуре, к своему здоровью и окружающему миру в целом. Развитие навыков практического воплощения идей. Для обучающихся склонных к социальной дезадаптации:

- владеть навыками эмоциональной саморегуляции (снижения уровня агрессии эмоционального напряжения);
- владеть способами эффективного общения (доброжелательного отношения со сверстниками и взрослыми).

Планируемые результаты первого года обучения

Поэтапное создание мультипликационного фильма в технологии стоп-моушен:

Предметные: теоретические знания о возникновении и развитии мультипликации; четкое понятие о процессе создания мульт продукта; знания о видах мультипликации; разработка сценария по плану (идея - замысел сюжета будущего мультипликационного фильма, написание сценария, деление на сцены); умение работать с фототехникой; мультфильма (распределение ролей, отработка необходимых навыков при озвучивании-подбор звукового оформления мультипликационного фильма).

Метапредметные: приобретение умений групповой работы; развитие аналитического и творческого мышления; умение поэтапно создавать мультипликационный фильм в технологии стоп - моушен: от идеи и сценария до съёмки, озвучивания и монтажа; умение распределять роли и договариваться в группе при выполнении коллективной творческой работы.

Личностные: проявление устойчивого интереса к мультипликационному творчеству;

уважительное отношение к результатам своего и чужого труда; развитие усидчивости, аккуратности и терпения при изготовлении героев и декораций; стремление доводить начатую работу до конца; умение работать в коллективе, считаться с мнением других участников.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты: знание и применение на практике полный цикл создания анимационного фильма: от идеи до монтажа. Используют профессиональные термины – раскадровка, перекладка, объёмная анимация, марионетка, титры, звукозапись, монтаж.

Метапредметные результаты: развитие навыков самостоятельного планирования деятельности: от выбора темы до распределения этапов работы. Умение работать в малых группах, распределять роли (режиссёр, оператор, художник, актёр озвучивания) и договариваться о совместных решениях.

Личностные результаты: проявление устойчивого интереса к анимационному творчеству, стремление создавать собственные законченные работы. Демонстрация за общий результат при работе в группе, уважение к чужому труду и мнению. Развития терпения, усидчивости и аккуратности при изготовлении героев и декораций. Осознание себя как автора –выражение своих чувств через создаваемые образы.

Создание собственного мультипликационного фильма при помощи компьютерных программ, при поддержке и помощи педагога:

1. Иметь четкое понятие о процессе создания мульт продукта.
2. Употреблять профессиональную речь, свободно оперировать профессиональными категориями и понятиями мультипликации.
3. Выбор темы для своего проекта.
4. Развитие устойчивой мотивации к созданию фильма.
5. Самостоятельное планирование деятельности.
6. Разработка сценария (написание сценария с четким описанием раскадровки).
7. Создание художественных образов (изготовление фона, героев в разных техниках).
8. Уметь работать с фото и видео техникой.
9. Озвучивание мультфильма (распределение ролей, отработка необходимых навыков при озвучивании, подбор звукового оформления мультипликационного фильма).
10. Уметь создавать титры в компьютерных программах монтажа «SonyVegas 10.0» и «MicrosoftPowerPoint».

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты: владение расширенной анимационной терминологией. Умение самостоятельно разрабатывать раскадровку и сценарий для мультфильма с учётом жанра(комедия, драма, сказка, история)

Метапредметные результаты: умение работать с большими объёмами информации (отбор звуков, изображений, справочных данных) и структурировать их. Овладение навыками самоанализа и рефлексии: оценивание своих сильных и слабых сторон, определение зоны роста.

Личностные результаты: проявление инициативы и лидерских качеств в командной работе, взятие на себя ответственности за общий результат. Воспитание в себе усердие, трудолюбие и готовность доводить начатое до конца.

1. Самостоятельно создают анимационный фильм (от идеи до финального монтажа) с выбором технологии и способа озвучивания.

2. Имеют представление о профессиях в анимационной индустрии (режиссёр, сценарист, художник-аниматор, декоратор, звукорежиссёр, монтажёр)
3. Самостоятельно распределяют время на выполнение этапов работы, соблюдают дедлайны.
4. Развивают уверенность в своих творческих способностях, стремление к самовыражению и самореализации.
5. Умеют создавать GIF- анимацию.

1.4 Содержание общеразвивающей программы Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1					
		Раздел 1. Особенности мультипликации	23	15	8	Устный опрос
		Раздел 2. Сыпучая анимация	34	17	17	Мультфильм, опрос
		Раздел 3. Предметная анимация	30	13	17	
		Раздел 4. Пластилиновая анимация	22	9	13	
		Раздел 5. Разработка и создание собственных тематических мультфильмов к праздничным датам и событиям «Свободный полёт»	27	10	17	
		Итого за первый год обучения: 136 часов				
Итого на стартовом уровне: 136 часа						
базовый	2	Раздел 1. Повторение пройденного материала и проверка навыков первого модуля	10	3	7	Мультфильм, опрос
		Раздел 2. Перекладная и объёмная техника (работа с бумагой)	24	6	18	Создание героев из природных материалов
		Раздел 3. Кукольная анимация	28	6	22	Создание кукольной марионетки
		Раздел 4. Погружение в компьютерные программы	24	8	16	Мультфильм, опрос

		Раздел 5. Самостоятельное создание мультфильмов	50	3	47	Мультфильм, самоанализ
Итого за второй год обучения: 136 часов						
Итого на базовом уровне: 136 часа						
продвинут ый	3	Раздел 1. Профессиональное поле мультипликации	10	8	2	Мультфильм, самоанализ
		Раздел 2. Детальное изучение процесса создания м/ф	32	12	20	Тезариус, творческая работа, сценарий
		Раздел 3. Погружение в компьютерные программы	36	6	30	Мультфильм, самоанализ
		Раздел 4. Создание мультфильм от идеи до монтажа (проектно- исследовательская деятельность)	24	4	20	Мультфильм, самоанализ
		Раздел 5. Самостоятельное создание мультфильмов от идеи до монтажа (проектно- исследовательская деятельность)	78	4	74	
Итого за третий год обучения: 180 часов						
Итого на продвинутом уровне: 180 часов						

Учебный (тематический) план первого года обучения

Объем: 136 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности мультипликации	23	15	8	Устный опрос
1.1	Знакомство со студией анимации «Мульти-Пульти». Введение в образовательную программу.	2	2	0	Устный опрос
1.2	История анимации.	2	2	0	Анкета
1.3	Реальность и фантазия в творчестве мультипликатора.	6	4	2	Опрос
1.4	Поверхностное знакомство с технологией и структурой создания мультфильма	4	4	0	Опрос
1.5	Знакомство с профессиональной аппаратурой и программами	9	3	6	Тест

2.	Сыпучая анимация	34	17	17	Мультфильм, опрос
2.1	Знакомство с понятием «сыпучая анимация».	7	5	2	Опрос
2.2	м\ф из муки.	5	2	3	Мультфильм, опрос
2.3	м\ф из манки	5	2	3	Опрос, мультэдиют
2.4	м\ф из семечек	8	4	4	Опрос, мультэдиют
2.5	м\ф из круп	5	2	3	Опрос, мультэдиют
2.6	м\ф из бисера, бусин и пуговиц	4	2	2	Опрос, мультэдиют
3.	Предметная анимация	30	13	17	Мультфильм, опрос
3.1	Знакомство с особенностями предметной анимации.	6	4	2	Опрос, мультэдиют
3.2	м\ф из мелких игрушек	4	2	2	Опрос, мультэдиют
3.3	м\ф при помощи кукол.	8	3	5	Опрос, мультэдиют
3.4	м\ф из элементов лего- конструктора.	4	2	2	Опрос, мультэдиют
3.5	Создание собственного мультфильма по выбранной технологии.	8	2	6	Мультфильм
4.	Пластилиновая анимация	22	9	13	Мультфильм, опрос
4.1	Особенности пластилиновых мультфильмов.	5	3	2	Опрос
4.2	Движения пластилиновых героев	6	2	4	Опрос
4.3	Пластилиновые декораций.	5	2	3	Опрос
4.4	Создание собственного мультфильма по пластилиновой технологии.	6	2	4	Мультфильм
5.	Разработка и создание собственных тематических мультфильмов к праздничным датам и событиям «Свободный полёт»	27	10	17	Мультфильм, опрос
5.1	Создание м\ф по выбранной технологии к праздничным датам.	27	10	17	Анкетирование «Контрольные точки»
	Итого:	136	64	72	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Особенности мультипликации

Тема 1.1: «Знакомства со студией анимации Мульти – Пульти. Введение в образовательную программу.

Теория: знакомство со студией анимации «Мульти-Пульти». Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2: «История анимации»

Теория: различие кинофильма от мультфильма. Основы анимации.

Тема 1.3: «Реальность и фантазия в творчестве мультипликатора».

Теория: режиссерский замысел - основа анимационного творчества Знакомство с технологией стоп-моушен и понятием - пикселяция.

Практика: придумывание сказочной идеи для мультфильма.

Тема 1.4: «Поверхностное знакомство с технологией и структурой создания мультфильма»

Теория: идея, сценарий, герои, декораций, съемка, звук, монтаж.

Практика: разработка сценария. Пробы фотосъемки.

Тема 1.5: «Знакомство с профессиональной аппаратурой и программами»

Теория: фотоаппарат, штатив, ноутбук, программа Сони Вегас.

Практика: пробы озвучивания, создания титров в программе монтажа.

Раздел 2. Сыпучая анимация

Тема 2.1: «Знакомство с понятием «сыпучая анимация».

Теория: знакомство с понятием «сыпучая анимация». Свойства и отличия м\ф из сыпучих материалов.

Практика: рисование пальчиками, создание простого м\ф при помощи муки.

Тема 2.2: «Мультфильм из муки»

Теория: свойства и отличия м\ф из муки.

Практика: создание простого м\ф из муки.

Тема 2.3: «Мультфильм из манки»

Теория: свойства и отличия м\ф из манки.

Практика: создание простого м\ф при помощи манки.

Тема 2.4: «Мультфильм из семечек»

Теория: свойства и отличия м\ф из семечек.

Практика: создание простого м\ф из семечек.

Тема 2.5: «Мультфильм из крупы»

Теория: свойства и отличия м\ф из крупы, их комбинирование (рис, горох, греча) и зёрна кофе.

Практика: создание простого м\ф при помощи риса, гороха и зёрен кофе.

Тема 2.6: «Мультфильм из бисера»

Теория: возможности создания м\ф из бисера, бусин и пуговиц.

Практика:

создание простого м\ф при помощи пуговиц и бисера.

Раздел 3. Предметная анимация

Тема 3.1: «Предметная анимация»

Теория: знакомство с особенностями предметной анимации. Работа с природными материалами. Возможности создания м\ф из камней, шишки, листьев деревьев, цветов, травы, овощей.

Практика: создание простого м\ф с использованием природных материалов.

Тема 3.2: «Мультфильмы из мелких игрушек»

Теория: возможности создания м\ф из мелких игрушек (киндеркуклы, машинки).

Практика: создание простого м\ф с использованием фигурок киндер и машинок и др.

Тема 3.3: «Мультфильмы при помощи кукол»

Теория: возможности создания м\ф с использованием кукол из ткани, игрушечных, из природного материала.

Практика: создание простого м/ф при помощи кукол.

Тема 3.4: «Мультфильм из элементов лего- конструктора».

Теория: возможности создания м\ф из элементов лего- конструктора.

Практика: создание м\ф с использованием лего-элементов.

Тема 3.5: «Создание собственного мультфильма по выбранной технологии».

Практика: создание собственного мультфильма по выбранной технологии.

Раздел 4. Пластилиновая анимация

Тема 4.1: «Особенности пластилиновых мультфильмов».

Теория: особенности пластилиновых мультфильмов. Возможности пластилиновых героев.

Тема 4.2: «Движения пластилиновых героев»

Теория: свойства пластилина при изготовлении героев, плавность движений и возможности эмоций)

Практика: изготовление героев из пластилина. Изготовление отдельных, подвижных частей тела героев.

Тема 4.3: «Пластилиновые декораций».

Теория: преимущества пластилиновых декораций.

Практика: изготовление декораций из пластилина.

Тема 4.4: «Создание собственного мультфильма по пластилиновой технологии».

Практика: создание собственного пластилинового м\ф (в перекладной или объёмной технике).

Раздел 5. Разработка и создание собственных мультфильмов «Свободный полёт»

Тема 5.1: «Создание мультфильма по выбранной технологии к праздничным датам».

Практика: разработка и создание собственных мульт сборников «Свободный полёт» (своя идея, собственный сценарий, самостоятельный подбор звуков и фонограмм, озвучивание, пробы монтажа)

Учебный (тематический) план 2 года обучения

Объем: 136 часов в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала и проверка навыков первого модуля	10	3	7	Опрос, мультфильм
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Условия безопасной работы	2	1	1	Анкетирование
1.2	Повторение структуры создания мультфильма	2	1	1	Мультэджот
1.3	мини м\ф при помощи сыпучей анимации	2	0	2	Мультэджот
1.4	мини м\ф пластилиновой анимации	2	0	2	Мультэджот
1.5	Комбинированные работы из различных материалов	2	1	1	Мультфильм, опрос
2	Перекладная и объёмная техника (работа с бумагой)	24	6	18	Создание героев природных материалов

2.1	м\ф в технике перекладки	6	1	5	Создание героев из бумаги
2.2	м\ф при помощи бумагапластики. Объёмная техника.	6	2	4	Создание героев с помощью оригами
2.3	Плоскостная техника.	4	1	3	Создание мультфильма с помощью коллажа
2.4	Создание собственного мультфильма по выбранной технологии (комбинирование приёмов)	8	2	6	Мультфильм, опрос
3.	Кукольная анимация	28	6	22	Создание кукольной марионетки
3.1	Особенности кукольной мультипликации.	2	2	0	Опрос
3.2	Виды марионеток	4	2	2	Эскиз бумажной куклы
3.3	Движения марионеток	8	1	7	Изготовление подвижности марионетки
3.4	Создание собственного мультфильма.	14	1	13	Мультфильм
4.	Погружение в компьютерные программы	24	8	16	Мультфильм, опрос
4.1	Знакомство с понятием и значением титров	4	2	2	Опрос
4.2	Знакомство с процессом звукозаписи	6	2	4	Наблюдение, творческая работа
4.3	Работа с Интернет ресурсами	6	2	4	Наблюдение, творческая работа
4.4	Знакомство с возможностями создания титров в компьютерной программе Сони Вегас	8	2	6	Наблюдение, творческая работа
5	Блок 5. Самостоятельное создание мультфильмов «Мультсборник - 2»	50	3	47	Мультфильм, самоанализ
5.1	Работа над созданием мультфильмов для второго мультсборника	50	3	47	Творческая работа, самоанализ

	Итого	136	26	110	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1: «Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Условия безопасной работы».

Теория: анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2: «Повторение структуры создания мультфильма»

Теория: повторение структуры создания мультфильма (идея, сценарий, изготовление героев, декораций, съёмка, звук, монтаж).

Практика: разработка сценария.

Тема 1.3: «Мини мультфильм при помощи сыпучей анимации»

Теория: специфика предметной анимации

Практика (3 часа): создание мини м\ф в предметной анимации.

Занятия 4: «Мини мультфильм пластилиновой анимации»

Теория: специфика сыпучей анимации

Практика: создание мини м\ф при помощи сыпучей анимации.

Тема 1.4: «Комбинированные работы из различных материалов»

Теория: специфика пластилиновой анимации

Практика: создание мини м\ф в пластилиновой анимации.

Раздел 2. Перекладная и объёмная техники

Тема 2.1: «Мультфильм в технике перекладки»

Теория: особенности м\ф в технике перекладки (в плоскости) и объёмной съёмки.

Практика: создание простого движения плоской фигуры из бумаги и объёмной.

Тема 2.2: «Мультфильм при помощи бумагапластики. Объёмная техника».

Теория: м\ф при помощи бумагапластики. Оригами. Объёмный мультфильм.

Практика: создание простого м\ф с использованием оригами для героев и декораций.

Тема 2.3: «Плоскостная техника».

Теория: коллаж. Перекладка.

Практика: создание простого м\ф с использованием коллажа.

Тема 2.4: «Создание собственного мультфильма по выбранной технологии (комбинирование приёмов)»

Теория: комбинирование материалов

Практика: создание собственного мультфильма по выбранной технологии (комбинирование материалов).

Раздел 3. Кукольная анимация

Тема 3.1: «Особенности кукольной мультипликации».

Теория: особенности кукольной мультипликации. Знакомство с понятием марионетка.

Тема 3.2: «Виды марионеток»

Теория: виды кукол и их особенности изготовления.

Практика: разработка эскиза бумажной куклы.

Тема 3.3: «Движения марионеток»

Теория: процесс создания марионетки

Практика: изготовление подвижных частей героев.

Тема 3.4: «Создание собственного мультфильма»

Практика: создание собственного мультфильма в технике кукольная анимация.

Раздел 4. Погружение в компьютерные программы

Тема 4.1: «Знакомство с понятием и значением титров»

Теория: знакомство с титрами в компьютерной программе «MicrosoftPowerPoint».

Практика: работа с титрами в компьютерной программе «MicrosoftPowerPoint».

Тема 4.2: «Знакомство с процессом звукозаписи»

Теория: знакомство с программами звукозаписи. Качество записи и средства (диктофон, микрофон) Аудиоформаты.

Тема 4.3: «Работа с Интернет ресурсами»

Теория: знакомство с Интернет ресурсами.

Практика: создание фонотеки по темам (природные звуки, фонограммы для титров

Тема 4.4: «Знакомство с возможностями создания титров в компьютерной программе Сони Вегас»

Теория: знакомство с возможностями создания титров компьютерной программе «SonyVegas 15.0».

Практика: работа в компьютерной программе SonyVegas 10.0

Раздел 5. Самостоятельное создание мультфильмов сборник -2

Тема 5.1: «Работа над созданием мультфильмов для второго мультсборника»

Практика: разработка своего собственного мультсборника от идеи до монтажа в малых группах.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Профессиональное поле мультипликации	10	8	2	Мультфильм, самоанализ
1.1	Знакомство с профессиями в анимации	4	3	1	Презентация
1.2	Учебные заведения России, дающие профессиональное образование мульт индустрии.	4	3	1	Опрос
1.3	Понятие авторских прав.	2	2	0	Опрос
2.	Детальное изучение процесса создания м\ф	32	12	20	Тезариус, творческая работа, сценарий
2.1	Поиск вдохновения.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Анимационные термины	4	2	2	Тезариус
2.3	Язык кино	2	2	0	Опрос
2.4	Раскадровка.	6	1	5	Творческая работа
2.5	Значение передачи эмоций.	6	1	5	Творческая работа
2.6	Влияние звуков на качество м\ф.	6	2	4	Творческая работа с элементами театрализации
2.7	Жанры анимационного кино	6	3	3	Сценарий

3.	Погружение в компьютерные программы	36	6	30	Мультфильм, самоанализ
3.1	Спец эффекты при создании титров в компьютерной программе «MicrosoftPowerPoint».	6	1	5	Творческая работа
3.2	Спецэффекты при создании титров в компьютерной программе «SonyVegas 15.0».	6	1	5	Творческая работа Творческая работа
3.3	Изучение возможностей монтажа в компьютерной программе «SonyVegas 15.0».	16	2	14	Творческая работа
3.4	Создание гиф-анимации	8	2	6	Творческая работа
4.	Создание мультфильмов при помощи мобильного приложения	24	4	20	Мультфильм, самоанализ
4.1	Подготовительный этап	4	2	2	Мульт фестиваль «Волшебный экран»
4.2	Работа в приложении Стоп Моушен	10	1	9	Мультфильм, опрос
4.3	Работа в приложении Видео Гуру	10	1	9	Мультфильм, опрос
5.	Самостоятельное создание мультфильмов от идеи до монтажа (проектно-исследовательская деятельность)	78	4	74	Мультфильм, самоанализ
5.1	Работа над «мультсборником-3» в выбранной технологии и способом монтажа	78	4	74	Мульт фестиваль «Волшебный экран»
	Итого	180	34	146	

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Профессиональное поле мультипликации

Тема 1.1: «Профессии мультипликации»

Теория: знакомство с профессиями в анимации. Режиссёр, мультипликатор, декоратор, сценарист, художник,

Практика: инфографика профессии

Тема 1.2: «Учебные заведения России, дающие профессиональное образование мульт индустрии».

Теория: учебные заведения России, дающие профессиональное образование мультиндустрии. Знакомство со специальностями, курсом обучения, сроками и требованиями к абитуриентам.

Тема 1.3: «Понятие авторских прав».

Теория: закон РФ. Значение и обязательные требования к использованию материалов др. авторов.

Раздел 2. Детальное изучение процесса создания м\ф

Тема 2.1: «Развитие воображения».

Теория: поиск вдохновения. Знакомство с методами и приемами развития фантазии и воображения

Практика: тренинг развития воображения.

Тема 2.2: «Анимационные термины».

Теория: знакомство специфичной терминологией: анимация, аниматик, стеклофон, блокинг, экспозиционный лист, фазовка, лимитированная анимация.

Тема 2.3: «Язык кино».

Теория: зарождение и развитие киноязыка. Элементы киноязыка (точка зрения, точка зрения объективная и субъективная, точка зрения и искаженное видение, кадр, кадр как рамка, кадр и «внешнее пространство», план, дальний план и пространство, крупный план, сочетание кадров и др.)

Тема 2.4: «Раскадровка».

Практика: история раскадровки, значение, преимущества, принципы, элементы раскадровки. Проблемное поле раскадровки

Тема 2.5: «Эмоции».

Теория: значение передачи эмоций.

Практика: разговор с мимикой и интонацией голоса.

Тема 2.6: «Влияние звуков на качество мультфильмов»

Теория: главные роли звука в анимации, из чего складывается звуковое качество.

Практика: работа над речью, выбор мелодии которые связывают мультфильм в единое целое.

Тема 2.7: «Жанры анимационного кино».

Теория: отличия жанров анимационного кино: комедия, драма, военный, исторический. Особенности структуры разных жанров фильмов.

Практика: разработка сценария для комедии.

Раздел 3. Погружение в компьютерные программы

Тема 3.1: «Спецэффекты при создании титров в компьютерной программе «MicrosoftPowerPoint».

Теория: создание текстов. Использование разных шрифтов. Цветовая гамма текста и фона.

Композиция. Эстетика восприятия титров и жанра фильма.

Практика: работа над титрами.

Тема 3.2: «Изучение спецэффектов при создании титров в компьютерной программе «SonyVegas 15.0».

Теория: создание текстов. Использование разных шрифтов. Цветовая гамма текста и фона.

Композиция. Эстетика восприятия титров и жанра фильма.

Практика: работа с текстом.

Тема 3.3: «Изучение возможностей монтажа в компьютерной программе «SonyVegas 15.0».

Теория: изучение возможностей монтажа в компьютерной программе «SonyVegas 15.0»: загрузка файлов, определение рабочего стола, количества дорожек, спецэффекты/переходы и др.

Практика: монтаж.

Тема 3.4: «Создание гиф-анимации»

Теория: знакомство с понятием «гиф-анимации» Значение и особенности.

Практика: создание гиф-анимации. Элементы, план.

Раздел 4. Создание мультфильмов при помощи мобильного приложения

Тема 4.1: «Подготовительные этап».

Практика: разработка идеи, создание декораций, героев, подбор фонограмм)

Тема 4.2: «Монтаж»

Теория: работа в приложении Стоп Моушен

Практика: работа со штативом, кадром, движением.

Тема 4.3: «Знакомство с приложением ВидеоГуру»

Теория: особенности работы в приложении Видео Гуру

Практика: озвучивание и конечный монтаж фильма.

Раздел 5. Самостоятельное создание мультфильмов от идеи до монтажа (проектно-исследовательская деятельность)

Тема 5.1: «Мультсборник-3»

Теория: работа над «мультсборником-3» в выбранной технологии и способом монтажа. Особенность личного мнения и видения событий. Сопровождение по этапам работы обучающихся.

Практика: разработка мультфильмов по темам

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1	Количество учебных недель	34	34	34
2	Количество учебных дней	68	68	102
3	Количество часов в неделю	4	4	5
4	Общее количество часов	144	144	180
5	Недель в 1 полугодии	16	16	16
6	Недель во 2 полугодии	18	18	18
7	Начало занятий	7 сентября	7 сентября	7 сентября
8	Окончание занятий	25 мая	25 мая	25 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечения.

Оборудование кабинета	Парта – 4 шт, стулья деревянные – 12 шт, шкаф для хранения учебных материалов и инструментов – 1 шт, ноутбук – 2 шт.
Инструменты	Ножницы – 15 шт, фигурные ножницы – 6 шт, карандаш простой – 15 шт, шаблоны – 1 коробка, игла швейная – 14 шт, дырокол фигурный – 2 шт.
Материалы	Картон белый, картон цветной, бумага цветная, клей-карандаш - 11шт, ткань, атласные ленты – 1 коробка, бусины – 2 коробки, бисер – 1 коробка, нитки цветные – 1 коробка, бусины- 50 шт, манка, рис, кофе, песок – по 300 грамм, природный материал (шишки, цветы, травы, камешки),пластилин 15 коробок (по 18 цветов).
Дидактические материалы	Папки с демонстрационным и раздаточным материалом, образцы изделий, книги, журналы.
Для реализации данной	Папку, в которую входят все необходимые материалы: цветная и белая

программы каждый обучающийся имеет индивидуальный набор для работы	бумага А4, цветной картон, природные материалы, клей-карандаш, акварель 12 цветов, гуашь 12 цветов, кисть 2,6,9 , пластилин 24 цвета, простой карандаш, ластик (индивидуальные наборы приобретают родители учащихся).
---	---

Методические материалы

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся.

Образовательный процесс основан на принципах организации обучения:

- доступности
- природосообразности
- сознательности и активности
- систематичности и последовательности
- индивидуализации и дифференциации

Образовательный процесс построен на:

- педагогических технологиях: развития критического, нестандартного и творческого мышления; интегративного подхода в обучении; работы с аудио и видео техникой (в том числе дистанционных Интернет средств) и материалами; исследовательской и проектной деятельности.
- методах обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).
- приёмах: системы последовательных заданий, проектов, демонстрации продукта, игры.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материальн о-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1.	Блок: особенности мультипликации	ноутбук, презентации	объяснительно-иллюстративный. - применение информационных технологий.	инструктаж, лекция, объяснение, демонстрация
2.	Блок: сыпучая анимация	ноутбук, презентация, видеофайлы, Мука, песок, крупы	-объяснительно-иллюстративный. -методы развития критического,	лекция, демонстрация фильмов, презентация, игра, беседа, практическая работа,

		(гречка, рис, горох) зерна кофе, чай	нестандартного и творческого мышления; интегративного подхода в обучении -применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - исследовательской и проектной деятельности.	наблюдение
3.	Блок: предметная анимация	ноутбук, презентация, видеофайлы. Лего-конструктор, игрушки киндер, пуговицы, скрепки	-объяснительно-иллюстративный. - исследовательской и проектной деятельности. -применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы	лекция, демонстрация фильмов, презентация, игра, беседа, практическая работа, наблюдение

4.	Блок: пластилиновая анимация	ноутбук, презентация, видеофайлы. Пластилин, бумага	-объяснительно-иллюстративный. -применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - исследовательской и проектной деятельности.	лекция, демонстрация фильмов, презентация, игра, беседа, практическая работа, наблюдение
5.	Блок: разработка и создание собственных тематических мультфильмов к праздничным датам и событиям «Свободный полёт» (мультсборник 1)	ноутбук, пластилин, бумага, лего-конструктор, игрушки киндер, пуговицы, скрепки	- поисково-исследовательской и проектной деятельности.	практическая работа, проектирование, исследование, самостоятельная работа,
2 год обучения				
6.	Блок. Перекладная и объёмная техники (работа с бумагой)	ноутбук, презентация, видеофайлы, картон, ватман А3, бумага А4, цветная бумага, ножницы, карандаши цветные, фломастеры, краски акварель, гуашь	объяснительно-иллюстративный. -применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - исследовательской и проектной деятельности.	проект, исследование, самостоятельная работа, моделирование

7.	Блок: кукольная анимация	ноутбук, презентация, видеофайлы. картон белый, картон цветной, карандаши цветные, карандаши простые, ластик, скрепки канцелярские, проволока, ножницы	объяснительно-иллюстративный. -применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - исследовательской и проектной деятельности.	лекция, демонстрация фильмов, презентация, игра, беседа, практическая работа, проект, наблюдение, исследование, самостоятельная работа, моделирование
8.	Блок: самостоятельное создание мультфильмов «Мультсборник -2»	ноутбук, картон белый, картон цветной, карандаши цветные, карандаши простые, ластик, скрепки канцелярские, проволока, ножницы	- поисково-исследовательской и проектной деятельности.	практическая работа, проектирование, исследование, самостоятельная работа
3 год обучения				
9.	Блок: профессиональное поле мультипликации	ноутбук, презентация, видеофайлы	объяснительно-иллюстративный. -применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы	мозговой штурм, кинопоказ, демонстрация фильмов, лекция, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.
10.	Блок: детальное изучение процесса создания м\ф	ноутбук, презентация, видеофайлы. Программное обеспечение	объяснительно-иллюстративный. -применение информационных технологий. - практический(выполнение работ по инструкции) -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - проблемный метод	мозговой штурм, кинопоказ, демонстрация фильмов, лекция, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

11.	Блок: погружение в компьютерные программы	ноутбук, видеофайлы. Программное обеспечение.	-применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -проблемный метод	мозговой штурм, кинопоказ, демонстрация фильмов, лекция, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.
12.	Блок: создание мультфильмов при помощи мобильного приложения	смартфон, программное обеспечение. Пластин, бумага, Картон белый, картон цветной, карандаши цветные, карандаши простые, ластик, скрепки, пуговицы ножницы, краски	-применение информационных технологий. -практический (выполнение работ по инструкции) -проблемный метод	мозговой штурм, кинопоказ, демонстрация фильмов, лекция, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.
13.	Блок: самостоятельное создание мультфильмов от идеи до монтажа	ноутбук, смартфон. Программное обеспечение. Пластин, бумага, Картон белый, картон цветной, карандаши цветные, карандаши простые, ластик, скрепки, пуговицы ножницы, краски	- поисково-исследовательской и проектной деятельности.	кинопоказ, демонстрация фильмов, беседа, самостоятельная работа.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам 1 полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце обучения. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков (см. Приложение «Оценочные материалы»)

В соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся усвоения материала:

- Создание и публичная защита творческих проектов.
- Успешное участие в конкурсах (в том числе дистанционных, онлайн) и фестивалях различного уровня (городской, муниципальной, региональный, федеральный).
- Успешное участие в различных образовательных и интеллектуальных мероприятиях (Научно-практические конференции НПК).

Формы контроля:

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментальный(формы, методы, диагностики)
--------------	-----------------	--

Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Анкетирование, беседа, тестирование
Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определённом «этапе» обучения	Конкурс, презентация, конференция
Итоговый контроль	Определение успешности освоения программы и становления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Защита проекта, публичное выступление

Уровни результативности

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за образовательный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

Средний уровень - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за образовательный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к творческому проекту.

Низкий уровень - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Предметные	Приобретение обучающимися знаний о процессе создания анимационного фильма: разработки сценария, изготовления героев, декораций, процессе съемки, озвучивания, монтажа	Работа с техникой; работа в компьютерных программах; работа с мобильным приложением видеомонтажа; пользование информационными ресурсами.	Анкетирование	Методика «Контрольные точки»
Метапредметные	Приобретение умений групповой работы; аналитического и творческого мышления, основ проектной деятельности, развитие устойчивой мотивации к созданию фильма	Качество создания главных героев целостность восприятия картины; соответствие декорации и идеи фильма;	Защита проекта	Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Личностные	Развитие ценностных отношений ребенка к родному Отечеству, природе и культуре, к своему здоровью и окружающему миру в целом. Развитие навыков практического воплощения идей.	Доброжелательность и взаимодействие в группе; Ценностное наполнение творческой мультработы	Презентация Сценарий фильма	Карта достижения успеха Портфолио
------------	--	--	-----------------------------	-----------------------------------

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий»;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных

программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);

15. Устав МАУ ДО ЦВР «Факел» от 23.12.2015 г.;

16. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».

Литература для педагога

1. Амонашвили, Ш. А. Педагогика сотворчества : сборник трудов / Ш. А. Амонашвили. – М. : Амрита-Русь, 2019. – С. 320-325.
2. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации: методическое пособие детской киностудии «Поиск» / П. И. Анофриков. – Новосибирск, 2010. – С. 50-68.
3. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие детской киностудии «Поиск» / Д. В. Велинский. – Новосибирск, 2004. – С. 29-35.
4. Гоняева, А. Г. Школа юного мультипликатора: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / А. Г. Гоняева. – Текст: электронный. – URL: <https://anim-school.ru> (дата обращения: 20.07.2026).
5. Ившин, В. В. Детская мультстудия «Мечта»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / В. В. Ившин. – Текст: электронный. – URL: <http://www.multmechta.ru> (дата обращения: 20.07.2026).
6. Иткин, В. Карманная книга мульт-юриста: методическое пособие детской киностудии «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006. – С 40-45.
7. Макарова, Е. Г. Арт-терапия в начальной школе: методические рекомендации / Е. Г. Макарова. – М. : Генезис, 2014. – С. 140-144.
8. Мелик-Пашаев, А. А. Художественное мышление и творчество ребенка / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Просвещение, 2012. – С. 192-195.
9. Новлянская, З. Н. Психологические основы художественного развития: учебно-методическое пособие / З. Н. Новлянская. – М.: Психология, 2015. – С. 150-160.
10. Семерикова, А. А. Мультипликация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / А. А. Семерикова.
11. Тихонова, Е. Р. Детская студия мультипликации. Рекомендации по работе с детьми: методическое пособие детской киностудии «Поиск» / Е. Р. Тихонова. – Новосибирск, 2010. – С. 47-52.
12. Филатов, С. В. Создание мультфильма: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / С. В. Филатов. – Текст: электронный. – URL: <https://multfilmy.ru> (дата обращения: 20.07.2026).
13. Хитрук, Ф. С. Профессия – аниматор: в 2 т. Т. 1 / Ф. С. Хитрук. – М: Гаятри, 2007. – С. 304-310.

Литература, использованная при составлении программы

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2010г;
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2004, 29 с.
3. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2006г. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации. Рекомендации по работе с детьми. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2010г;
4. Хитрук Ф.С. Профессия- аниматор. В двух томах - Том 1-М:- Гаятри, 2007, 304с.

Информационно-справочные и поисковые системы для педагога

1. Сам фильм [Электронный вариант] Точка доступа <http://самфильм.рф>
2. Школа анимации [Электронный вариант] Точка доступа <http://www.in-school.ru/kids-school/animation/8-cartoon>
3. Детский мультфильм [Электронный вариант] Точка доступа <http://kiddymult.ru/>
4. Мультфильмы своими руками[Электронный вариант] Точка доступа http://vkontakte.ru/mult_svoimi_rukami
5. Одесская студия мультипликации. Термины анимации[Электронный вариант] Точка доступа<http://animation-ua.com/ru/shkola/sovety-animatora/100-animacionnye-terminy>

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2015. С-265.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография». 2013. С-270.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2: поделки из бросового материала»; 2013. С-299.
4. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам Пластинография. 2016. С-172.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2012. С-99
6. Компьютер в нашей школе. Симонович С. В., 2001г
7. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980г
8. Движение Лагута А.А., Саратов, 2000г.

Оценочные материалы

1. Методика «Карта достижений»

В форме таблицы перечисляются мероприятия, в которых принял участие ребенок в течение учебного года.

2. Методика (Портфолио)

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося, является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

3. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 10-12 лет)

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Схема самооценки

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

4. Методика исследования «По контрольным точкам»

	Критерии	Баллы 0-5
1.	Оригинальность идеи	
2.	Наличие четкой сюжетной линии	
3.	Последовательность и логичность сюжета	
4.	Степень сложности изготовления героев и декораций (использование разных материалов) -части тела, цветовая гамма героя -эстетическое восприятие картины, пропорции изображений на декорации в соотношении с героями, цветовое решение.	
5.	Грамотное композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.)	
6.	Выразительное, эмоциональное звучание голосов актеров	
7.	Подбор музыкального и звукового оформления	
8.	Работа с аппаратурой (настройка фотоаппарата, умение фотографировать без бликов)	
9.	Оформление титров в соответствии с Законом «Об авторских правах»	
10.	Качество монтажа: плавность переходов, смена сцен и картин	
11.	Целостное восприятие фильма (эстетичность, выразительность)	

КАРТА УЧЕТА

творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся студии анимации «Страна Мульти-Пульти»

(__ года обучения) 20__-20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	возраст	Теоретическая подготовка		Практические навыки			Творческие достижения			
			Теоретические знания по основным разделам программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Уровень объединения	Муниципальный уровень	Областной /региональный	Онлайн мероприятия
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Критерии уровней сформированности образовательной деятельности :

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Творческие достижения (ставить два числа в каждом столбце: первое число – количество мероприятий, в которых ребенок принял участие, второе число – сколько призовых мест). Например, 6/2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050569

Владелец Фоминых Лариса Владимировна

Действителен с 24.08.2026 по 24.08.2027