

Управление образования Кушвинского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Кушвинского муниципального округа
«Центр внешкольной работы «Факел»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ЦВР «Факел»
от 22.07.2026 г. протокол №3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЦВР «Факел»
Фоминых Л.В.
Приказ № 214/1 от 22.07.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Пластилинография»

Возраст учащихся 5-12 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель
Звонарева Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования

п. Баранчинский, 2026

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	9
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы.....	13
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	35
2.1. Календарный учебный график.....	35
2.2. Условия реализации программы.....	36
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	43
III СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	48

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий»;

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);

18. Устав МАУ ДО ЦВР «Факел» от 23.12.2015 г.;

19. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».

Направленность программы

Образовательная программа «Пластилинография» имеет **художественную направленность**.

В Концепции об образовании до 2030 года говорится, что художественная направленность ориентирована на развитие художественного вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к различным видам искусства.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, было организовано объединение художественной направленности – основной идеей которой является рисования картин пластилином – пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации

движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Актуальность программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования, которые выдвигаются в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся мотивацию к познанию, творчеству, труду. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуру, координацию движений, благоприятно влияет на развитие речи, что важно для подготовки к школе.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы и веса. Занятия помогают подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Отличительные особенности программы

Программа **направлена** на формирование и развитие творческих способностей учащихся, освоения опыта творческой деятельности, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Программа разработана на основе образовательной программы «Пластилинография-2» Давыдовой Г.Н., утвержденной в 2008 году, на три года занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала.

Программа является разноуровневой и предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Реабилитационный компонент: Содержание данной программы предполагает проведение занятий с использованием игр и упражнений на сплочение детского коллектива, развития коммуникативных навыков, снижение агрессивности. Таким образом, включение реабилитационного компонента в данную программу позволяет осуществлять профилактику отклоняющегося поведения детей и подростков. Создаёт условия для выстраивания эффективных межличностных отношений и формирования адекватной самооценки детей ТЖС (малообеспеченных, из неполных семей, детей с ОП, состоящих на учёте в ПДН).

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-12 лет, она адресована учащимся дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющим начальной художественной подготовки. К обучению допускаются все желающие, поэтому группы смешанные.

В группах возможно обучение детей ТЖС, в том числе обучающихся из малообеспеченных, неполных семей, состоящих на учёте в ПДН. В целях социально-педагогической реабилитации таких учащихся, педагог:

- ставит учащегося в ситуацию успеха, стимулирует его деятельность одобрением;
- корректирует поведение подростка с помощью методов поощрения, убеждения, примера, связанных с коррекцией поведения.

Возрастные характеристики учащихся

Важные особенности в деятельности дошкольников в **5-7 лет** – это целенаправленное развитие их через творчество. Для того чтобы пробудить у них стремление к росту творчества, следует умело, ненавязчиво создавать различные ситуации: всевозможные игры, художественно-изобразительное творчество и все, что с этим связано, разнообразный ручной труд детей, чтение стихов, разучивание песен и прочие виды словесного творчества.

В возрасте **7-12 лет** появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-12 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что

позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Объем и срок освоения программы

Объем программы — **374 часа**.

Срок освоения программы - 3 года.

1 год обучения - стартовый уровень (102 часа).

2 и 3 год обучения - базовый уровень (136 часов каждый).

Наполняемость групп 11-15 человек, группы смешанные.

Режим занятий

1 год обучения - 3 группы – 5-6 лет – стартовый уровень
Продолжительность одного академического часа - 30 минут.
Общее количество часов в неделю - 3 часа.
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения – 3 группы – 7-8 лет – базовый уровень
Продолжительность одного академического часа - 45 минут.
Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.
Общее количество часов в неделю — 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения – 2 группы – 8-12 лет – базовый уровень
Продолжительность одного академического часа - 45 минут.
Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.
Общее количество часов в неделю — 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Уровни программы

Программа является разноуровневой и предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области пластилинографии, элементарных умений и навыков рисования пластилином.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков пластилинографии, освоение разных направлений рисования пластилином, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Для обучающихся предусмотрен различный уровень сложности освоения пластилинографии.

На стартовом уровне каждый участник группы выполняет одинаковую работу по заданному порядку. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и художественными возможностями.

На базовом уровне в дифференцированные задания вводится творческая составляющая. предполагается изучение нескольких направлений пластилинографии.

- Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление творческих способностей, воображения, креативности и оригинальности обучающихся к освоению определенного уровня сложности программы.

- В программе обеспечен доступ каждого учащегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала.

Формы и методы обучения, виды занятий

Особенности организации образовательного процесса. Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Методы работы:

Педагог использует соответствующие возрасту обучающихся методы работы. Это, прежде всего, игровые приемы, сюрпризные моменты, проблемные ситуации, творческие задания, игры.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре).
- Эстетического выбор («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Сотворчество (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.
- Беседа

В течение занятия происходит частая смена видов работы и чередование различных видов активности: выполнение учебных задач, динамических упражнений и игр, периоды спокойных видов работы, чередование видов деятельности. К каждому занятию подбираются игры, физкультминутки, широко используются аудио- и видеоматериалы.

Виды работы на занятиях:

- работа с предметами (диалог с игрушкой, игры и сказки, описание);
- работа с картинками (описание, детализация, диалог, беседа, игры, сравнение);
- разучивание и декламация стихов, песен, рифмовок, соревнования в командах и парах;

- подвижные игры: игры с мячом, физкультминутки
- спокойные игры: настольные, загадки;
- практическое занятие, мастер-класс

Формы работы:

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, практическое занятие, выставочная деятельность, портфолио.

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей средствами пластилинографии.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- сформировать у детей изобразительные навыки, развивать интерес к художественной деятельности;
- познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, научить создавать выразительные образы посредством объёма и цвета;
- обучить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
- научить создавать индивидуальные и коллективные декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в пластилинографии разные материалы и техники создания изображения.

2. Развивающие:

- способствовать развитию взаимосвязи эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- научить различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа.

3. Воспитательные:

- воспитать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;
- знакомить с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклора, особенностями быта народов России.

Воспитательная работа проводится в соответствии с разделом «Воспитательная работа» Образовательной программы учреждения. Работа направлена на развитие гармоничной личности, воспитания патриотизма и общероссийских ценностей. Акценты работы сделаны на значимость малой Родины, символов и традиций области, Урала и страны.

1.3. Планируемые результаты освоения программы "Пластилинография"

Планируемые результаты	
Предметные	Знают: правила по технике безопасности при работе с инструментами, приемы и способы работы, с такими материалами как: пластилин, бумага, картон, природный материал, и др. принципы составления эскизов, узоров, схем, чертежей, изображения предметов; Умеют: составлять композиции; овладеть простейшими приемами и техниками работы с пластилином и другими инструментами; изготовить простейшие декоративно-художественных изделий; организовать свое рабочее место. создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу; владеть навыками работы с оборудованием; координировать движения, мелкую моторику и сенсорику пальцев. Учащиеся приобретают начальные навыки выполнения одинаковой работы по заданному алгоритму. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и художественными возможностями. Учащиеся приобретают базовые навыки, в дифференцированные задания вводится творческая составляющая. предполагается изучение нескольких направлений пластилинографии.
Метапредметные	- умеют рационально организовать свое рабочее место; - уважительно относятся к мнению окружающих, -умеют формулировать и отстаивать свое мнение; -доброжелательно относится к результатам труда своих товарищей; - умеют задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью. - умеют организовывать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих; - умеют работать индивидуально и в группе, ощущать себя частью коллектива, нести ответственность за свои поступки; - умеют оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; -умеют достигать поставленной цели.

Личностные	- стремятся к аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе; - умеют довести начатое дело до конца, оказывают помощь при выполнении работы, экономично относятся к используемым материалам; - стремятся к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства; - развивают коммуникативные умения и навыки; - знают основы культуры труда; - развивают интерес к творческой деятельности.
-------------------	--

Планируемые результаты стартового уровня

Личностные результаты:

- стремятся к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- стремятся к аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе;
- развивают коммуникативные умения и навыки;
- умеют довести начатое дело до конца, оказывают взаимопомощь при выполнении работы, относятся экономно к используемым материалам;
- знают основы культуры труда;
- развивают интерес к творческой деятельности.

Предметные результаты:

- владеют приемами и способами работы, с такими материалами как: пластилин, бумага, картон, природный материал, и др.
- умеют составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов;
- стремятся создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- умеют составлять композиции;
- знают правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- владеют навыками работы с оборудованием;
- развиты координация движений, мелкая моторика и сенсорика пальцев.

Метапредметные результаты:

- умеют рационально организовать свое рабочее место;
- умеют организовывать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- умеют работать индивидуально и в группе, ощущать себя частью коллектива, нести ответственность за свои поступки;
- уважительно относится к мнению окружающих, умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- умеют оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- доброжелательно относятся к результатам труда своих товарищей;
- умеют достигать поставленной цели;
- умеют задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью.

Планируемые результаты базового уровня:

Предметные:

- владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- владеют основными знаниями и техниками по использованию инструментов при работе с различным материалом;
- сформированы первоначальные навыки по использованию техники пластилинография;
- владеют знаниями о способах хранения материалов и инструментов;
- владеют различными техниками и технологиями работы с подручными материалами для изготовления изделий;
- используют приёмы комбинирования материалов между собой без потери композиционного и стилевого единства;
- владеют навыками создания художественного образа изделия с учётом равновесия форм, цвета и фактур;
- используют навыки по включению ручного художественного труда в повседневную жизнь (изготовление подарков, сувениров);
- умеют копировать образцы декоративно-прикладного искусства;
- умеют изготавливать и реставрировать образцы декоративно-прикладного творчества;
- умеют использовать средства выразительности для передачи художественного образа.

Метапредметные:

- умеют организовывать своё рабочее место, распределять время, отведённое для выполнения заданий;
- умеют концентрировать внимание на поставленных задачах.
- умеют анализировать, давать оценку своей деятельности;
- умеют самостоятельно выполнять творческие задания.
- умеют рационально использовать оборудование и материал для работы;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

Личностные:

- проявляют уважение к чужому труду;
- развивают фантазию и творческую активность;
- умеют определять приоритетное направление ведения творческой деятельности;
- владеют культурой труда на всех стадиях творческого процесса;
- повышают мотивацию к саморазвитию и уровню освоения практической грамотностью.
- стремятся к повышению уровня практической грамотности и владению средствами художественной выразительности при выполнении творческой работы.

Для учащихся, склонных к социальной дезадаптации:

- овладевают коммуникативными навыками;
- развивают навыки эмоциональной саморегуляции;
- стимулируют процесс личностного развития через освоение общепринятых нравственных норм поведения.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Вводные занятия	3	2	1	Опрос, вводная диагностика
		Осенние мотивы	15	5	10	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
		Знакомство со средствами выразительности	12	4	8	Наблюдение, анализ выполненных работ
		Зимние забавы	24	12	12	Беседа, анализ выполненных работ
		Животные	8	4	4	Устный опрос, анализ выполненных работ
		Изготовление сувениров к традиционным праздникам	18	6	12	Беседа, анализ выполненных работ, промежуточная диагностика
		Весеннее пробуждение природы	10	4	6	Устный опрос, анализ выполненных работ
		Подводный мир	6	2	4	Анализ выполненных работ
		«Техника росписи»	6	2	4	Итоговая

						диагностика
		Итого за 1 год обучения: 102 часа				
Итого на стартовом уровне: 102 часа						
Базовый	2	Вводные занятия	3	3	-	Опрос, вводная диагностика
		Листья желтые летят...	9	3	6	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение
		Животные разных континентов	21	11	10	Беседа, анализ выполненных работ.
		Зимние узоры	20	7	13	Промежуточная диагностика, устный опрос, наблюдение
		Изготовление сувениров к традиционным и государственным праздникам	37	16	21	Беседа, анализ выполненных работ.
		Изучение традиций и быта разных народов через иллюстрации к сказкам	25	10	15	Беседа, анализ выполненных работ.
		«Техника изготовления пластилиновых мультфильмов»	21	9	12	Итоговая диагностика
		Итого за второй год обучения: 136 часов				
	3	Вводные занятия	2	2	-	Опрос, вводная диагностика
		Многослойная пластилинография	31	16	15	Беседа, анализ выполненных работ
		Фактурная пластилинография	18	9	9	Наблюдение, анализ выполненных работ
		Контурная пластилинография	20	10	10	Устный опрос, наблюдение, беседа,

						анализ выполненных работ
		Модульная пластилинография	10	5	5	Промежуточн ая диагностика
		Объемная пластилинография	18	8	10	Анализ выполненных работ, устный опрос
		Обратная пластилинография	12	6	6	Анализ выполненных работ, устный опрос
		Мозаичная пластилинография	20	6	14	Анализ выполненных работ, устный опрос
		Итоговая работа	5	1	4	Итоговая диагностика
		Итого за 3 год обучения: 136 часов				
Итого на базовом уровне: 272 часа						
Всего по программе: 374 часа						

**Учебно-тематический план 1 года обучения по программе
«Пластилинография»**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводные занятия</i>	3	2	1	во все тематик гавить
1.1.	Введение: правила техники безопасности.	1	1	-	
1.2	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	2	1	1	Опрос, вводная диагностика
2.	<i>Осенние мотивы</i>	15	5	10	
2.1.	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	3	1	2	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ.
2.2.	Коллективная работа «Еще в лесу грибами пахнет...»	3	1	2	
2.3.	«Осенние деревья»	3	1	2	
2.4.	«Праздник урожая»	3	1	2	
2.5.	«Консервированные фрукты»	3	1	2	
3.	<i>Знакомство со средствами выразительности</i>	12	4	8	
3.1.	«Червячок в яблочке».	3	1	2	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение, беседа, анализ
3.2.	«Кактус в горшке»	3	1	2	
3.3.	Обратная аппликация «Веселая черепашка»	3	1	2	

3.4.	«Натюрморт из чайной посуды»	3	1	2	выполненных работ.
4.	<i>Зимние забавы</i>	24	12	12	
4.1.	«Зимний букет» (коллективная работа)	6	3	3	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ.
4.2.	«Снегурочка и Дед Мороз в зимнем лесу»	6	3	3	
4.3.	«Бумажная елочка» (метод торцевания)	6	3	3	
4.4.	«Снеговик»	6	3	3	
5.	<i>Животные</i>	8	4	4	
5.1.	«Совушка-сова»	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.2.	«Ёжик»	2	1	1	
5.3.	Путешествие в Пластилиновую Африку	2	1	1	
5.4.	Рельефное изображение. «Ферма»	2	1	1	
6.	<i>Изготовление сувениров к традиционным праздникам</i>	18	6	12	
6.1.	«Писанки»	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ, воркшоп
6.2.	Изготовление мандалы	3	1	2	
6.3.	Изготовление пиалы с татарским орнаментом	3	1	2	
6.4.	Подковка счастья на память	3	1	2	
6.5.	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	3	1	2	
6.6.	«У Вечного огня, салют!»	3	1	2	
7.	<i>Весеннее пробуждение природы</i>	10	4	6	
7.1.	Коллективная работа «Муравейник»	3	1	2	Анализ выполненных работ
7.2.	«Божьи коровки на ромашке»	2	1	1	
7.3.	«Душистый снег»	2	1	1	
7.4.	Изготовление панно «Весна»	3	1	2	
8.	<i>Подводный мир</i>	6	2	4	
8.1.	«Золотая рыбка»	3	1	2	Анализ выполненных работ, устный опрос
8.2.	«Рыбки в аквариуме»	3	1	2	
9.	<i>«Техника росписи»</i>	6	2	4	
9.1.	«Матрешка»	3	1	2	Итоговая диагностика
9.2.	«Жостовские подносы»	3	1	2	
	Всего часов:	102	41	61	

**Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения
(стартовый уровень)**

Раздел 1. Вводные занятия

1.1. Введение: правила техники безопасности

Теория: Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1.2. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Теория: Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение.

Практика: Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Раздел 2. Осенние мотивы (15ч.)

2.1. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практика: Показать прием «вливания одного цвета в другой».

2.2. Коллективная работа «Еще в лесу грибами пахнет...».

Теория: Проявление фантазии в украшении грибов, лесной полянки.

Практика: Формирование умения расположить в пространстве крупные и мелкие элементы из пластилина.

2.3. «Осенние деревья»

Теория: Обучение детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.

Практика: использование в работе разнофактурного материала.

2.4. «Праздник урожая»

Теория: Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет.

Практика: создание лепной картины с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы.

2.5. «Консервированные фрукты»

Теория: Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков.

Практика: развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов работы с пластилином: раскатывании, сплющивании.

Раздел 3. Знакомство со средствами выразительности.

3.1. «Червячок в яблочке»

Теория: Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практика: Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

3.2. «Кактус в горшке».

Теория: Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практика: Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

3.3. Обратная аппликация «Веселая черепашка».

Теория: Освоение новых техник: рулетное многослойное рисование и обратная аппликация.

Практика: Создание сюжета о черепашке, используя новые технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки.

3.4.«Натюрморт из чайной посуды»

Теория: Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практика: Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

Раздел 4. Зимние забавы

4.1. «Зимний букет»

Теория: Формирование умений работы в группе, создание композиции с учетом мнения всей группы.

Практика: Совершенствование практических умений и навыков детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4.2. «Снегурочка и Дед Мороз в зимнем лесу»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практика: Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей.

Реализация выразительного, яркого образа.

4.3. «Бумажные елочки» (создание новогоднего сувенира)

Теория: История возникновения праздника Новый год. Формирование композиционных навыков.

Практика: Создание собственного новогоднего сувенира. Использование полученных навыков в технике пластилинографии.

4.4. «Снеговик»

Теория: Стимулирование интереса к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

Практика: осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.

Раздел 5. Животные

5.1.«Совушка – сова»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практика: Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

5.2. «Ёжик»

Теория: Создание полуобъемного контура и дальнейшее заполнение его исходным материалом для целостного восприятия объекта.

Практика: развитие специальных трудовых умений при использовании в работе бросового материала.

5.3. Путешествие в Пластилиновую Африку

Теория: Продолжать освоение рельефной лепки.

Практика: совершенствование умений и навыков в создании уплощённых фигур животных Африки (жираф, лев, крокодил), прикреплять к фону (основе), украшать наклепами и прорезными рисунками;

5.4. Рельефное изображение «Ферма»

Теория: Создание сюжета в полуобъеме.

Практика: Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Раздел 6. Изготовление сувениров к традиционным праздникам

6.1.«Писанки»

Теория: Ознакомление детей с праздником - Пасха и народной игрой «Катание яиц».

Практика: совершенствование детей в лепке овальных форм, расплющивании пластилина, обучение украшать изделия с помощью предметов, дающих оттиск, наклепами. Развитие эстетического вкуса.

6.2. «Изготовление мандалы»

Теория: Знакомство ребят с буддизмом и его традициями. Изготовление оберега.

Практика: поддержание ровной атмосферы сосредоточенности и погруженности в себя, развитие умения выразить свой внутренний мир через творчество.

6.3. «Изготовление пиалы с татарским орнаментом»

Теория: Знакомство учащихся с религией – мусульманство, традициями и праздниками. Познакомить детей с разновидностями татарского орнамента и его особенностями.

Практика: Развивать творческие способности детей, навыки работы с цветом и умение видеть прекрасное.

6.4. «Подковка счастья на память»

Теория: Создание целостной композиции из крупных и более мелких элементов, сделанных из пластилина.

Практика: использование шаблонов для получения одинаковых элементов из пластилина.

6.5.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практика: Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

6.6.«У Вечного огня, салют!»

Теория: Знакомство детей с Великим праздником Победы в ВОВ, символом – Георгиевской ленточкой.

Практика: обучение новому методу торцевания, изготовление открытки в данной технике.

Раздел 7. Весеннее пробуждение природы

7.1. Коллективная работа «Муравейник»

Теория: Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практика: Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

7.2. Знакомство с симметрией. Аппликация «Божьи коровки и бабочки на ромашке»

Теория: Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практика: Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

7.3. «Душистый снег»

Теория: Учить детей создавать ветку цветущего дерева с помощью пластилина.

Практика: создание композиции из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7.4. «Изготовление панно «Весна»

Теория: Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином.

Практика: развивать пространственные представления, композиционные навыки.

Раздел 8. Подводный мир

8.1. «Золотая рыбка»

Теория: Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление элементов бросового материала.

Практика: продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полубъеме.

8.2.«Рыбки в аквариуме»

Теория: Создание выразительного и интересного сюжета в полубъеме, используя технику «рисования пластилином».

Практика: совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.

Раздел 9. Техника росписи

9.1. «Матрешка»

Теория: Познакомить с историей создания русской матрешки.

Практика: учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике – пластилинографии.

9.2. «Жостовские подносы»

Теория: Познакомить детей с историей создания жостовских подносов.

Практика: обучение детей дизайнерским умениям в оформлении узора, учитывая цвет, размер, фон, дополнительные детали, расположение предметов.

Формы контроля освоения раздела

Система оценивания предусматривает следующие виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Оценивание проводится по критериям (Приложение 2).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио и выставочной деятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	3	3	-	
1.1.	Введение: правила техники безопасности.	3	3	-	Опрос, вводная диагностика
2.	Листья желтые летят...	9	3	6	
2.1.	Многослойная лепка «Во саду ли, в огороде»	3	1	2	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение
2.2.	Нарядные деревья своими руками	3	1	2	
2.3.	Рисование мыльной пеной «Осенний пейзаж»	3	1	2	Беседа, анализ выполненных работ.
3.	Животные разных континентов	21	11	10	
3.1.	Доисторическая жизнь	4	2	2	Самоконтроль, устный опрос
3.2.	Музей Арктики	3	1	2	
3.3.	Северные животные	4	2	2	
3.4.	Морское дно	3	2	1	Наблюдение, беседа
3.5.	Путешествие в Австралию	4	2	2	Анализ выполненных работ
3.6.	Пернатые друзья прилетели к нам в гости!	3	2	1	
4.	Зимние узоры	20	7	13	
4.1.	«Рождественская ночь» (коллективная работа)	7	2	5	Самоконтроль, устный опрос,

4.2.	Конкурс красоты Дедов Морозов и Снегурочек	6	2	4	наблюдение, беседа, анализ выполненных работ.
4.3.	«Бумажная елочка» (метод торцевания)	7	3	4	
5.	Изготовление сувениров к традиционным и государственным праздникам	37	16	21	
5.1.	Фоторамка для папы или бабушки	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.2.	Коллаж в подарок маме	3	1	2	
5.3.	Зарисовка ко Дню Космонавтики	3	1	2	
5.4.	«Писанки»	4	2	2	
5.5.	Витражи	4	2	2	
5.6.	Птица счастья (метод торцевания)	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.7.	Изготовление мандалы	3	1	2	
5.8.	Карандашница	4	2	2	
5.9.	Подсвечник	4	2	2	
5.10.	«У Вечного огня, салют!»	6	3	3	
6.	Изучение традиций и быта разных народов через иллюстрации к сказкам	25	10	15	
6.1.	Русские народные сказки	5	2	3	Анализ выполненных работ
6.2.	Нанайские сказки	5	2	3	
6.3.	Татарские сказки	5	1	4	
6.4.	Чувашские сказки	5	3	2	
6.5.	Удмуртские сказки	5	2	3	
7.	«Техника изготовления пластилиновых мультфильмов»	21	9	12	
7.1.	Изготовление фона и фигурок-героев мультфильма	5	2	3	Анализ выполненных работ, устный опрос
7.2.	Съемка фигурок-героев в движении	6	3	3	
7.3.	Компьютерная обработка мультфильма. Монтаж.	5	2	3	
7.4.	Накладка музыкального сопровождения и запись звука	5	2	3	Итоговая диагностика
Всего часов:		136	57	79	

Содержание 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводные занятия

1.1. Введение: правила техники безопасности

Теория: Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Листья желтые летят...

2.1. Многослойная лепка «Во саду ли, в огороде»

Теория: Знакомство детей с новым приемом в пластилинографии - многослойная лепка.

Практика: развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет.

2.2. Нарядные деревья своими руками

Теория: Обучение изготовлению сувенира-дерева с использованием бросового материала.

Практика: обучать использованию для работы разнофактурного материала, продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.

2.3. Рисование мыльной пеной «Осенний пейзаж»

Теория: Знакомство детей с новым приемом в пластилинографии - рисованию мыльной пеной для создания фона работы.

Практика: продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Обучать приемам работы в технике пластилинография: придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.

Раздел 3. Животные разных континентов

3.1. Доисторическая жизнь

Теория: Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».

Практика: использование природного материала для создания композиции, самостоятельный выбор ребенком вида динозавра для изготовления.

3.2. Музей Арктики

Теория: Изучение животных, обитающих на Южном Полюсе. Особенности строения и жизнедеятельности.

Практика: Закрепление техники создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина.

3.3. Северные животные

Теория: Знакомство с животными, обитающими на Севере и Северном Полюсе. Особенности жизнедеятельности, мимикрия животных.

Практика: самостоятельный выбор животного для изготовления работы, совершенствование умений и навыков в технике пластилинография.

3.4. Морское дно

Теория: Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды).

Практика: Использование бросового материала для оформления работы. Применение изученных приемов техники пластилинография (торцевание, точечное тонирование, жгутиковое закрашивание и др.).

3.5. Путешествие в Австралию

Теория: Вызвать и поддерживать интерес к новым странам, местам. Дать детям элементарные представления об особенностях географического положения Австралии, ее флоре и фауне.

Практика: Продолжать учить детей лепить животных, передавая характерные особенности внешнего вида. Создавать сюжет их двух животных одного вида, но разного размера. Показать зависимость способа лепки от строения животного.

3.6.Пернатые друзья прилетели к нам в гости!

Теория: Знакомство детей с видами птиц, их строением и жизнедеятельностью. Подготовка к Празднику птиц.

Практика: Знакомство с особенностями внешнего вида при изготовлении разных птиц. Создание сюжетной композиции с несколькими птицами.

Раздел 4. Зимние узоры

4.1.Коллективная работа «Рождественская ночь»

Теория: Использование новых приемов пластилинографии – точечное закрашивание, торцевание.

Практика: развивать умение работать в группе, обучать использовать для работы разнофактурный материал.

4.2.Конкурс красоты Дедев Морозов и Снегурочек

Теория: Закреплять умение использовать в работе технику пластилинографии. Ознакомиться с символами Нового года в разных странах.

Практика: Использование изученных приемов – точечного закрашивания, торцевания, тертого пластилина.

4.3.Бумажные елочки» (создание новогоднего сувенира)

Теория: История возникновения праздника Новый год. Формирование композиционных навыков.

Практика: Создание собственного новогоднего сувенира. Использование полученных навыков в технике пластилинографии.

Раздел 5. Изготовление сувениров к традиционным праздникам

5.1.Фоторамка для папы или дедушки

Теория: Освоение нового приема в технике пластилинография – рисование пластилином на стекле. Знакомство с историей возникновения праздника День Защитника Отечества.

Практика: Формирование навыков работы рисования пластилином на стекле. Изготовление декоративных украшений на основу рамки.

5.2.Коллаж в подарок маме

Теория: Освоение нового приема в технике пластилинография – рисование пластилиновыми жгутиками с помощью выдавливания из шприца. История возникновения праздника Международного Женского Дня.

Практика: Знакомство детей с жанром изобразительного искусства – портрет. Формирование композиционных навыков в оформлении коллажа декоративными элементами.

5.3.Зарисовка ко Дню Космонавтики

Теория: Знакомство детей с историей развития космоса, праздником День Космонавтики.

Практика: Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме. Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).

5.4. «Писанки»

Теория: Ознакомление детей с праздником - Пасха и народной игрой «Катание яиц».

Практика: совершенствование детей в лепке овальных форм, расплющивании пластилина, обучение украшать изделия с помощью предметов, дающих оттиск, наклепами. Развитие эстетического вкуса.

5.5. Витражи

Теория: Знакомство детей с витражным искусством. Изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража.

Практика: развитие композиционных и графических навыков при изготовлении витража.

5.6. Птица счастья

Теория: Беседа о традиционных оберегах у разных народов. Обучение детей лепке птиц из пластилина комбинированным способом (из целого куска и отдельных частей, а также методом торцевания);

Практика: умение детьми применять технические приемы лепки (раскатывание пластилина прямыми и кругообразными движениями, оттягивать и прищипывать мелкие части); уточнить навык детей в правильной передаче пропорций фигуры, правильном положении головы, хвоста, крыльев.

5.7. Изготовление мандалы

Теория: Знакомство ребят с буддизмом и его традициями. Изготовление оберега.

Практика: поддержание ровной атмосферы сосредоточенности и погруженности в себя, развитие умения выразить свой внутренний мир через творчество.

5.8. Карандашница

Теория: Изготовление карандашницы из пластилиновых жгутов. Способы украшения изделия. Роспись.

Практика: совершенствование умений использовать в работе технику пластилинографии и композиционных навыков.

5.9. Подсвечник

Теория: Изучить технологию изготовления декоративного подсвечника из пластилина.

Практика: изготовление подсвечника в виде кота, совершенствование навыков в технике пластилинография. Использование водоэмульсионной краски для покрытия изделия.

5.10. «У Вечного огня, салют!»

Теория: Знакомство детей с Великим праздником Победы в ВОВ, символом – Георгиевской ленточкой.

Практика: обучение новому методу торцевания, изготовление открытки в данной технике.

Раздел 6. Изучение традиций и быта разных народов через иллюстрации к сказкам

6.1. Русские народные сказки

Теория: Познакомить с фольклором русских сказок. Формирование у детей духовной культуры, основы жизни наших предков, через знакомство с календарными праздниками нашего края, и приобщению к русским народным традициям, песням и играм.

Практика: создание иллюстраций из русских народных сказок с помощью приемов пластилинографии с учетом русских традиций, быта, цветовой гаммы.

6.2. Нанайские сказки

Теория: Познакомить детей с нанайскими традициями и бытом на примере нанайской сказки «Айога». Воспитывать уважение к тем, кто не только красив собой, но и своими делами и поступками. Учить передавать в рисунке сказочные образы героев – Айоги, соседской девочки и мамы Айоги; изображать их в национальных костюмах.

Практика: самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов персонажей. Передавать отличительные особенности их лиц (грусть, радость, злость) и движений; выразительность образов персонажа.

6.3. Татарские сказки

Теория: Формирование у детей духовной культуры, основы жизни татарского народа, через знакомство с календарными праздниками, сказками татар, и приобщению к татарскому народному орнаменту.

Практика: Познакомить детей с разновидностями татарского орнамента и его особенностями. Включение татарского орнамента в иллюстрации к татарским сказкам.

6.4. Чувашские сказки

Теория: Формирование у детей духовной культуры, основы жизни чувашского народа, через знакомство с календарными праздниками, сказками чувашей, и приобщению к чувашскому народному орнаменту.

Практика: Познакомить детей с разновидностями чувашского орнамента и его особенностями. Включение чувашского орнамента в иллюстрации к чувашским сказкам («Лиса и дятел», «Коза, баран и семеро волков», «Юман и его друзья», «Ленивая невеста», «Пылающий огонь», «Альфон»).

6.5. Удмуртские сказки

Теория: Формирование у детей духовной культуры, основы жизни удмуртского народа, через знакомство с календарными праздниками, сказками удмуртов, и приобщению к удмуртскому народному орнаменту.

Практика: Познакомить детей с разновидностями удмуртского орнамента и его особенностями. Включение удмуртского орнамента в иллюстрации к

удмуртским сказкам («Котофей Иванович», «Петух и курица», «Вожо и падчерица», «Мужик, журавли и медведь», «Мельницу прорвало»).

Раздел 7. Техника изготовления пластилиновых мультфильмов

7.1. Изготовление фона и фигурок-героев мультфильма

Теория: Выбор темы, сюжета. Лепка изображений на выбранную тему.

Практика: совершенствование умений использовать в работе технику пластилинографии и композиционных навыков.

7.2. Съёмка фигурок-героев в движении

Теория: Фотосъёмка готовых изображений. Сортировка полученных фотографий на компьютере в отдельные папки по авторам.

Практика: приобретение умений фотографировать, настраивать нужный режим и ракурсы.

7.3. Компьютерная обработка мультфильма. Монтаж

Теория: Обрезка краёв изображений, изменение размера изображений (при необходимости) в графическом редакторе. Нумерация кадров. Сохранение отдельных кадров в один файл.

Практика: Подготовка титров из пластилина с названием и авторами.

7.4. Накладка музыкального сопровождения и запись звука

Теория: Подготовка музыки: нарезка фрагментов музыкальных произведений по времени видеосюжетов в аудио редакторе. Импорт в видео редактор подготовленных сюжетов и музыки. Комбинирование музыки и звуковых записей с изображениями. Сохранение фильма на компьютер. Корректировка (при необходимости).

Практика: Запись звука за кадром. Просмотр полученного продукта. Оценка своей деятельности.

Учебно-тематический план третьего года обучения (базовый уровень)

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	2	-	
1.1.	Введение: правила техники безопасности.	2	2	-	Опрос, вводная диагностика
2.	Многослойная пластилинография	31	16	15	
2.1.	Знакомство с живописью. "Пейзаж. Облака"	4	2	2	Опрос, вводная диагностика
2.2.	Желтые листья летят	2	1	1	
2.3.	Золотая осень. Осенние деревья на берегу реки	2	1	1	
2.4.	Поздняя осень. Березка	3	2	1	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение
2.5.	Матрешки разных городов	4	2	2	Беседа, анализ

	России				выполненных работ.
2.6.	Дымковское разнообразие игрушек	4	2	2	
2.7.	Хохломская игрушка	4	2	2	Самоконтроль, устный опрос
2.8.	Городецкая роспись	4	2	2	
2.9.	В цирке очень интересно	4	2	2	
3.	<i>Фактурная пластилинография</i>	18	9	9	
3.1.	Знакомство с барельефом. Осенний букет	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.2.	Натюрморт с подсолнухом	2	1	1	Анализ выполненных работ
3.3.	Пожарная безопасность	2	1	1	
3.4.	Знакомство с горельефом. Ветка рябины	2	1	1	
3.5.	Безопасность на дороге	2	1	1	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ.
3.6.	Знакомство с контрельефом. Птичьи хлопоты	2	1	1	
3.7.	Норки зверей	2	1	1	
3.8.	Дно морское, чудесное	2	1	1	
3.9.	Тайны космоса	2	1	1	
4.	<i>Контурная пластилинография</i>	20	10	10	
4.1.	Ваза с фруктами	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.2.	Скок-поскок. Иллюстрации к русским народным песенкам.	4	2	2	
4.3.	Зимняя картинка	2	1	1	
4.4.	Открытки "С Новым годом"	2	1	1	
4.5.	Печные изразцы	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.6.	Едем, плывем, летим	4	2	2	
4.7.	Лесные жители	4	2	2	
5.	<i>Модульная пластилинография</i>	10	5	5	
5.1.	Ледяной терем Деда Мороза	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.2.	Терем-теремок (по мотивам сказок)	3	1	2	
5.3.	Мы на луг ходили...	3	2	1	
6.	<i>Объемная пластилинография</i>	18	8	10	
6.1.	Букет маков	3	1	2	Анализ выполненных работ
6.2.	Царевна-лягушка	3	1	2	
6.3.	У Лукоморья	3	2	1	
6.4.	Сидит котик на печи	3	1	2	
6.5.	Первые подснежники	3	1	2	Анализ выполненных работ, устный опрос
6.6.	Мы - танкисты brave	3	2	1	
7.	<i>Обратная пластилинография</i>	12	6	6	
7.1.	Кукла	3	1	2	Анализ выполненных работ
7.2.	Аквариум	2	1	1	

7.3.	Столовая посуда	3	2	1	работ, устный опрос
7.4.	Домик в деревне	4	2	2	
8.	Мозаичная пластилинография	20	6	14	
8.1.	Фиалки	3	1	2	Анализ выполненных работ, устный опрос
8.2.	Тайны театра	3	1	2	
8.3.	Африка - загадочный континент	4	1	3	
8.4.	Домашние питомцы	4	1	3	
8.5.	Снежинка	3	1	2	
8.6.	Чучело огородное	3	1	2	
9.	Итоговая работа	5	1	4	
9.1.	Изготовление коллективного панно с использованием всех изученных техник пластилинографии.	5	1	4	Итоговая диагностика выставка работ
	Всего часов:	136	63	73	

Содержание третьего года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводные занятия

1.1. Введение: правила техники безопасности

Теория: Знакомство с основными техниками пластилинографии, приемами работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Многослойная пластилинография

2.1. Знакомство с живописью. "Пейзаж. Облака"

Теория: Познакомить с понятием «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта».

Практика: Учить передавать ощущение подвижности и легкости облаков приемами заглаживания и размазывания пластилина стекой-ножом, стекой-лопаточкой. Применять приемы заполнения основы (неба) пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали, учить изображать небо при различных состояниях погоды (грозовое, пасмурное, ясное, дождливое) накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков (жгутиков), получая разные оттенки синего, светло-голубого (неба), оттенки белого: бело-розовый, бело-серый, бело-сиреневый (облака).

2.2. Желтые листья летят

Теория: Учить с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы.

Практика: Использовать прием «налепа», заглаживания всеми пальцами. Учить рисовать на пластилине тонкие линии палочками. использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный, оранжево-зеленый, коричнево-желтый); подбирать для своей работы листья-трафареты разные по величине, но одинаковой формы (листья одного дерева).

2.3. Золотая осень. Осенние деревья на берегу реки

Теория: Учить изображать деревья в перспективе, замечать красоту «золотой осени» и передавать ее с помощью пластилинографии .

Практика: Закреплять умение работать самостоятельно, выбирая технику исполнения: жгутиками по рисованному силуэту или наклепами один на другой. Учить детей изображать деревья и кустарники вблизи – большими, вдали маленькими силуэтами.

2.4. Поздняя осень. Березка

Теория: Закреплять умение передавать колорит поздней осени, создавать пейзаж, в основе которой березка.

Практика: Учить выкатывать длинные «колбаски», составлять из них ветки.

Закреплять умение создавать дерево из различных видов пластилина (шариковый, обычный, флуоресцентный), использовать прием наклепов при украшении пейзажа. Продолжать закреплять приемы выкатывания «колбасок» разной длины, толщины для веток.

2.5. Матрешки разных городов России

Теория: Познакомить детей с росписью матрешек в разных областях России. Предложить оформить матрешек по мотивам росписей разных областей России.

Практика: Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике – пластилиновой живописи.

2.6. Дымковское разнообразие игрушек

Теория: Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.

Практика: Учить расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковских кукол, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.

2.7. Хохломская игрушка

Теория: Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами.

Практика: Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике многослойная пластилинография. Знакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломы (ягоды, цветки, завитки, травинки).

2.8. Городецкая роспись

Теория: Продолжать знакомить с городецкой росписью. Рассказать детям о видах городецких птиц. Учить составлять панно по мотивам городецкой росписи из птиц и цветов.

Практика: Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.

2.9. В цирке очень интересно

Теория: Воспитывать интерес к цирковому искусству, уважению к необычным профессиям артистов цирка.

Практика: Закреплять технику и приемы многослойной пластилиновой живописи. Учить самостоятельно выбирать изображение. Учить оформлять рамку вокруг своей работы.

Раздел 3. Фактурная пластилинография

3.1. Знакомство с барельефом. Осенний букет

Теория: Изучить технику пластилинографии - барельеф. Учить составлять осенний букет из веток разных деревьев.

Практика: Закреплять умение создавать вазочку в технике барельеф, использовать прием налепов при украшении вазы. Продолжать закреплять приемы выкатывания «колбасок» разной длины, толщины для веток.

3.2. Натюрморт с подсолнухом

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт.

Практика: Научить детей приемам работы с массой «Play Do» - создание полуобъемных цветов подсолнуха, наносить рельефный рисунок на детали объекта – листики. Научить детей дополнять букет из подсолнухов декоративной гирляндой.

3.3. Пожарная безопасность

Теория: Продолжать знакомить детей с правилами пожарной безопасности.

Практика: Научить детей приемам создания полуобъемных объектов и рельефного рисунка на детали объекта.

3.4. Знакомство с горельефом. Ветка рябины

Теория: Познакомить с горельефом; учить применять средства выразительности

Практика: Использовать подходящий материал и технику его обработки – заглаживание, налепы разных форм, добиваясь сходства с натурой в цвете, форме, располагать детали композиционно.

3.5. Безопасность на дороге

Теория: Продолжить изучать правила дорожного движения.

Практика: Научить детей приемам создания объемных объектов и горельефного рисунка на детали объекта.

3.6. Знакомство с контррельефом. Птичьи хлопоты

Теория: Познакомить детей с перелетными птицами, их возвращением в родные края весной. Познакомить с разными способами передачи объема оперения птиц.

Практика: Учить передавать пластилиновой живописью особенности перелетных птиц (лебеди, гуси, утки, ласточки и т.д.). Учить, создавая фон, передавать среду обитания птиц.

3.7. Норки зверей

Теория: Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Рассказать как зимуют разные животные, какие норки бывают.

Практика: Изображать норки зверей с помощью техники контррельефа.

3.8. Дно морское, чудесное

Теория: Продолжать знакомить детей с многообразием морских обитателей. Закреплять знания о животных, живущих в море.

Практика: Закреплять разные виды мазков пластилином по основе, характерных для контррельефа.

3.9. Тайны космоса

Теория: Познакомить детей с объектами космоса. Рассмотреть цвета и явления, характерные для космоса.

Практика: Учить с помощью цвета передавать свое настроение к объектам космоса, использовать в работе новые оттенки цвета, прием «налепа», заглаживания всеми пальцами.

Раздел 4. Контурная пластилинография

4.1. Ваза с фруктами

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт и контурной пластилинографией.

Практика: Закрепить умение передавать форму фруктов, самостоятельно находить способы изображения. Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам, их художественному изображению в натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета.

4.2. Скок-поскок. Иллюстрации к русским народным песенкам

Теория: Познакомить детей с русскими народными песенками о птицах. Учить детей передавать сказочные образы птиц с помощью контурной пластилинографии, создавать целостность объекта из отдельных деталей.

Практика: Закреплять технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. Для передачи перышек использовать технику контурной пластилинографии.

4.3. Зимняя картинка

Теория: Продолжать воспитывать любовь к окружающей природе. Учить передавать в рисунке

выразительные образы природы, ее красоту.

Практика: Учить передавать зимний пейзаж в динамике (ветер наклоняет стволы, ветки деревьев), различным приемам изображения метели, используя стеку-нож, трезубец.

4.4. Открытки "С Новым годом"

Теория: Познакомить с видом графики – открыткой.

Практика: Учить придумывать и воплощать сюжет, отражающий зимнюю новогоднюю тематику в открытке, использовать различный изобразительный материал и контурную пластилинографию.

4.5. Печные изразцы

Теория: Познакомить детей с искусством керамики – печными изразцами. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков.

Практика: Учить детей составлять узор на квадрате из цветочного орнамента. Развивать чувство ритма и композиции. Вызвать интерес к оформлению интерьера.

4.6. Едем, плывем, летим

Теория: Продолжать знакомить детей с видами транспорта. Выполнять картинку с изображением

одного из видов транспорта.

Практика: Закреплять приемы «придавливания», «разглаживания» и «примазывания». Закреплять умение оформлять фон вокруг основного изображения, работать с накладными деталями.

4.7. Лесные жители

Теория: Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Закреплять знания о животных, живущих на территории лесов России.

Практика: Закреплять технику мазка пластилином по основе. Учить сочетать в работе разные виды мазков.

Раздел 5. Модульная пластилинография

5.1. Ледяной терем Деда Мороза

Теория: Учить создавать сказочные здания, передавать особенности их строения и архитектуры, характерные детали.

Практика: Закреплять умение размазывать пластилин на основу; раскатывать между ладонями столбики в спирали. Закреплять умение работать в сине-голубых тонах на белом фоне; продолжать учить смешивать пластилин, получая оттенки сине-голубого цвета.

5.2. Терем-теремок (по мотивам сказок)

Теория: Учить, изображая сказочные здания, передавать колорит русских народных сказок (окна оформить ставнями с узорами).

Практика: Закрепить способы работы в технике пластилинография: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.

5.3. Мы на луг ходили...

Теория: Расширить представления детей о насекомых. Рассказывать и учить детей: «В природе нет ничего лишнего». Воспитать интерес к жизни и повадкам насекомых.

Практика: Закреплять умение создавать своими руками картинки в технике пластилинографии. Отрабатывать умение работать с накладными деталями.

Раздел 6. Объемная пластилинография

6.1. Букет маков

Теория: Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.

Практика: Создание полубъемных цветов мака, наносить объемный рисунок на детали объекта – листики. Учить раскатывать и нарезать колбаску на равные по длине части и скатывать из этих частей шарики.

6.2. Царевна-лягушка

Теория: Познакомить детей с русскими народными сказками.

Практика: Учить детей передавать сказочные образы героев с помощью объемной техники пластилинографии, создавать целостность объекта из отдельных деталей.

6.3. У Лукоморья

Теория: Познакомить обучающихся с жителями Лукоморья и творчеством А.С. Пушкина.

Практика: Продолжать учить детей передавать сказочные образы героев с помощью объемной техники пластилинографии, создавать целостность объекта из отдельных деталей.

6.4. Сидит котик на печи

Теория: Познакомить детей с искусством печной росписи. Воспитывать интерес к народным промыслам.

Практика: Учить детей передавать образ котика на печке с помощью объемной техники пластилинографии, создавать целостность объекта из отдельных деталей.

6.5. Первые подснежники

Теория: Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе.

Практика: Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.

6.6. Мы - танкисты brave

Теория: Продолжать знакомить детей с историей Великой Отечественной войны. Изучить виды танков, на которых воевали в то время.

Практика: Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.

Раздел 7. Обратная пластилинография

7.1. Кукла

Теория: Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.

Практика: Вызвать желание рисовать пластилином методом обратной пластилинографии самостоятельно. Учить видеть и исправлять ошибки. Развивать мелкую моторику рук.

7.2. Аквариум

Теория: Продолжать знакомить детей с многообразием обитателей аквариума.

Практика: Учить передавать обратной аппликацией особенности обитателей аквариума. Учить, создавая фон, передавать среду обитания рыб.

7.3. Столовая посуда

Теория: Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм столовой посуды.

Практика: Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.

7.4. Домик в деревне

Теория: Учить создавать здания, передавать особенности их строения и архитектуры, характерные детали.

Практика: Закрепить способы работы в технике обратная пластилинография: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.

Раздел 8. Мозаичная пластилинография

8.1. Фиалки

Теория: Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.

Практика: Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.

8.2. Тайны театра

Теория: Познакомить с понятием «декорация» в театральной деятельности.

Практика: Продолжать знакомить с особенностями изображения сказочных образов героев в технике мозаичной пластилинографии. Учить воплощать свой замысел до конца.

8.3. Африка - загадочный континент

Теория: Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Закреплять знания о животных жарких стран.

Практика: Продолжать отрабатывать технику мозаичной пластилинографии.

8.4. Домашние питомцы

Теория: Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Учить передавать строение фигур домашних питомцев.

Практика: Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы мозаичной пластилинографии.

8.5. Снежинка

Теория: Изучить строение и формы снежинок. Учить передавать строение снежинок.

Практика: Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы мозаичной пластилинографии.

8.6. Чучело огородное

Теория: Расширить представления детей о садовых ягодах и их охране от птиц и вредителей.

Практика: Закреплять умение создавать своими руками картинки в технике мозаичной пластилинографии.

Раздел 9. Итоговая работа

9.1. Изготовление коллективного панно с использованием всех изученных техник пластилинографии

Теория: Обучать работать в группе и выполнять коллективную работу. Учить передавать строение задуманных объектов.

Практика: Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные техники пластилинографии, умение сочетать в работе разные виды мазков и

аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

2.1. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания Обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	28 мая	34	102	102	3 занятия по 1 часу в неделю
2 год	15 сентября	28 мая	34	68	136	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	15 сентября	28 мая	34	68	136	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

№	Наименование	Количество
1.	Пластилин	1 упаковка 12 цветов на каждого учащегося
2.	Бросовый и природный материал	10
3.	Предметы декорирования	5-8
4.	Коллекция иллюстраций, картин	1 набор
5.	Таблицы с технологическими карточками	15 наборов
6.	Ноутбук	1
7.	Стол	12
8.	Стулья	15
9.	Видеофильмы, аудиозаписи	По тематике

Основные средства работы:

Художественные средства:

- Пластичный материал (разноцветный пластилин).
- Бросовый и природный материал.
- Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).

Наглядные средства:

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
- Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (слайд-шоу, презентации).

Технические средства:

- Музыка.
- Видеофильмы.
- Слайд – шоу, презентации.

Материально-техническое обеспечение

Инструментов для пластилинографии можно найти много. Во-первых, основной материал – пластилин. Его выбор сложен, но первые работы лучше делать из недорогого пластилина, в цветовой гамме 12 и более цветов. Восковой пластилин более мягкий, податливый, яркий и красивый.

Во-вторых, стеки. В каждой коробке пластилина обязательно есть хотя бы один пластмассовый стек. Также есть набор стеков различной формы, помогающих в работе с пластилином.

Один из главных инструментов – карандаш. Его иногда можно заменить деревянной палочкой с острым концом. Обязательно нужен нож, он может быть пластмассовым или деревянным, но достаточно тонким, чтобы резать пластилин. Вырезать пластилин можно и иглой с тупым концом. Особенно хорошо иглой вырезать по трафарету. Часто будет использоваться скалка, небольшая, возможно из детского кухонного набора. Можно использовать палочку диаметром 1,5-2 см, длиной 10-15 см, самое важное, чтобы она была гладкой.

Ножницы лучше взять детские, с тупыми концами.

Трафареты нужны для того, чтобы легко и быстро вырезать нужную деталь можно использовать готовые формочки для теста или те, что есть в наборах для песочниц.

Рабочий стол нужно перед работой застелить клеенкой. Для работы также потребуется дощечка из дерева или пластмассы. Также нужна миска с водой, которая должна быть достаточно широкой и невысокой, чтобы в нее было удобно макать руки, формочки и тряпочку. Потребуется полотенце или салфетка, которые можно положить на колени и все время вытирать руки. Инструменты поставьте в небьющийся стаканчик. Так как рабочее место надо каждый раз убирать. То лучше иметь коробочку, куда все будет складываться.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей, развить их воображение и фантазию, развить мелкую моторику рук. У детей появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную программу должны иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Методические материалы для 1 года обучения программы

№ п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводные занятия	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка.	Коллективная, фронтальная Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре). Беседа Игровые технологии	Беседа Коллективная работа
2.	Осенние мотивы	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Бросовый и природный материал.	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Эстетического выбор («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта
3.	Знакомство со средствами выразительности	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Коллекция иллюстраций, раскрасок,	Индивидуальная, фронтальная Метод разнообразной художественной практики. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, обучающие игры

		репродукции картин.		
4.	Зимние забавы	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Видеофильмы	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Метод эвристических и поисковых ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии, кейс-технология	Беседа, изготовление творческого продукта
5.	Животные	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Слайд – шоу, презентации.	Индивидуальная, фронтальная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, экспериментирование
6.	Изготовление сувениров к традиционным праздникам	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).	Индивидуальная Метод игровых, творческих ситуаций. Эстетического выбора ИКТ, беседа, игровые технологии, технология творческих мастерских	Беседа, изготовление творческого продукта, онлайн-экскурсия
7.	Весеннее пробуждение природы	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки.	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта

		Образцы работ, фотографии. Музыка		
8.	Подводный мир	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка	Индивидуальная, фронтальная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, коллективная работа
9.	Техника росписи	Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (слайд-шоу, презентации).	Индивидуальная, фронтальная Сотворчество (с педагогом, сверстниками). Метод эстетического выбор ИКТ, беседа, игровые технологии, трафаретные технологии пластилиновой живописи	Беседа, изготовление творческого продукта, наблюдение

Методические материалы для 2 года обучения программы

№ п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводные занятия	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка.	Коллективная, фронтальная Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немыслимо приобщение к художественной культуре). Беседа Игровые технологии	Беседа Коллективная работа
2.	Листья желтые летят...	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Эстетического выбор	Беседа, изготовление творческого продукта

		технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Бросовый и природный материал.	(«убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса. ИКТ, беседа, игровые технологии	
3.	Животные разных континентов	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.	Индивидуальная, фронтальная Метод разнообразной художественной практики. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, обучающие игры
4.	Зимние узоры	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Видеофильмы	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Метод эвристических и поисковых ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии, кейс-технология	Беседа, изготовление творческого продукта
5.	Изготовление сувениров к традиционным и государственным праздникам	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Слайд – шоу, презентации.	Индивидуальная, фронтальная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта
6.	Изучение традиций и быта разных народов	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с	Индивидуальная Метод игровых, творческих ситуаций. Эстетического выбор	Беседа, изготовление творческого продукта,

	через иллюстрации и к сказкам	технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).	ИКТ, беседа, игровые технологии, технология творческих мастерских	онлайн-экскурсия
7.	Техника изготовления пластилиновых мультфильмов	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, проектные технологии	Беседа, изготовление творческого продукта

Методические материалы для 3 года обучения программы

№ п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводные занятия	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка.	Коллективная, фронтальная Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немыслимо приобщение к художественной культуре). Беседа Игровые технологии	Беседа Коллективная работа
2.	Многослойная пластилинография	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки.	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Эстетического выбор («убеждение красотой»), направленный на	Беседа, изготовление творческого продукта

		Образцы работ, фотографии. Музыка. Бросовый и природный материал.	формирование эстетического вкуса. ИКТ, беседа, игровые технологии	
3.	Фактурная пластилинография	Пластичный материал (разноцветный пластилин), шприц. Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.	Индивидуальная, фронтальная Метод разнообразной художественной практики. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, обучающие игры
4.	Контурная пластилинография	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Видеофильмы	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Метод эвристических и поисковых ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии, кейс-технология	Беседа, изготовление творческого продукта
5.	Модульная пластилинография	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка. Слайд – шоу, презентации.	Индивидуальная, фронтальная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, экспериментирование
6.	Объемная пластилинография	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ,	Индивидуальная Метод игровых, творческих ситуаций. Эстетического выбор ИКТ, беседа, игровые технологии, технология творческих мастерских	Беседа, изготовление творческого продукта, онлайн-экскурсия

		фотографии. Музыка. Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).		
7.	Обратная пластилинограф	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Рамка для фотографии, крышка пластиковая Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка	Индивидуальная, фронтальная, коллективная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта
8.	Мозаичная пластилинограф	Пластичный материал (разноцветный пластилин). Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии. Музыка	Индивидуальная, фронтальная Метод игровых, творческих ситуаций. ИКТ, беседа, игровые технологии	Беседа, изготовление творческого продукта, коллективная работа
9.	Итоговая работа	Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (слайд- шоу, презентации).	Индивидуальная, фронтальная Сотворчество (с педагогом, сверстниками). Метод эстетического выбор ИКТ, беседа, игровые технологии, трафаретные технологии пластилиновой живописи	Беседа, изготовление творческого продукта, коллективная работа

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности.

Система оценивания предусматривает следующие виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Оценивание проводится по критериям (ПРИЛОЖЕНИЕ).

Формы контроля и оценочные материалы освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, воркшопах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» почерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

	изображения.		
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продумано, носит случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №2 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. . Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий»;
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);
18. Устав МАУ ДО ЦВР «Факел» от 23.12.2015 г.;
19. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».

Литература по педагога

20. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов на/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
21. Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2007. - 96с.
22. Величенко Н. «Роспись: техники, приемы, изделия» - Москва:«АСТ-ПРЕСС», 1999 г. - 143 с.
23. ГоричеваВ.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г. - 157с.

24. Григорьев Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004. - 205 с.
25. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016, - 80 с.
26. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016. – 96 с.
27. Жуковская Н.Л. Мандала как предмет ламаистского культа // Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. XXIX. «Культура народов зарубежной Азии». Л., 2003. - 180 с.
28. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/д: Из-во «Учитель», 2017. -288с.
29. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с.
30. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.
31. Панышина И. Г. Декоративно-прикладное искусство. Мн., 2015. - 112с.
32. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2005. – 112с.
33. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. -111с.
34. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с.
35. Фомина А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – с.9-14
36. Хайем М. Преодоление барьеров развития креативности и творческих способностей. - М.: Просвещение, 2008. - 150 с.
37. Чибрикова О.В. “Подарки к праздникам. Делаем сами”, М., “Эксмо”, 2016. - 250 с.
38. Шевнина О. Путешествие в Вообразилию, 2012г. - 190 с.
39. Шевченко М. Мандалы, талисманы и обереги своими руками - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.

Список литературы для детей и родителей

- 1.Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2011. – 128 с.
2. Новацкая М. Пластилиновая считалка: Лепим и учимся считать. – СПб.: «Питер», 2013 г. - 175 с.

3. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: изд-во Феникс, 2013. – 160 с.

4. Чернова Е. В. Пластилиновые картины /Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 48с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Дополнительная информация к структурным элементам программы

Результаты освоения программы "Пластилинография"

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
--	------------------------	---------------------	---------------	---

Личностные результаты	- стремится к расширению знаний в области декоративно – прикладного искусства; аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе; - развиты коммуникативные умения и навыки; - трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам; - знание основ культуры труда; - уважительное отношение к результатам труда; - интерес к творческой деятельности.	Творческая активность Самостоятельность Творческая активность Общая ручная умелость Новизна Оригинальность	Беседа по видам декоративно-прикладного искусства, основам пластилинографии Наблюдение и диагностика качеств каждого ребенка Устный опрос по правилам безопасности труда , наблюдение Самоконтроль, беседа Анализ индивидуального почерка ребенка	Тренинг путешествие в Вообразилию Тест Торренса Тест Пуанкаре Тест вербальной креативности Фигурный тест Торренса Тест Пуанкаре
-----------------------	---	--	--	---

Метапредметные результаты	- умеет организовывать своё рабочее место, распределять время, отведённое для выполнения заданий; - умеет концентрировать внимание на поставленных задачах. - умеет анализировать, давать оценку своей деятельности; - умеет самостоятельно выполнять творческие задания. - умеет рационально использовать оборудование и материал для работы; - умеет планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;	Общая ручная умелость Самостоятельность Творческая активность	Беседа, инструктаж по безопасности и организации рабочего места Наблюдение за выполнением заданий самостоятельно Повышенный интерес к пластилинографии, индивидуальный почерк детской продукции	Итоговый опрос по пройденным инструктажам Выставки лучших индивидуальных работ Создание портфолио
---------------------------	---	---	--	--

Предметные результаты	- владеет знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами; - владеет основными знаниями и техниками по использованию инструментов при работе с различным материалом; - сформированы первоначальные навыки по использованию техники пластилинография; - владеет знаниями о способах хранения материалов и инструментов; - владеет различными техниками и технологиями работы с подручными материалами для изготовления изделий; - использует приёмы комбинирования материалов между собой без потери композиционного и стилевого единства; - владеет навыками создания художественного образа изделия с учётом равновесия форм, цвета и фактур; - использует навыки по включению ручного художественного труда в повседневную жизнь (изготовление подарков, сувениров); - умеет копировать образцы декоративно-прикладного искусства; - умеет изготавливать и реставрировать образцы декоративно-прикладного творчества; - умеет использовать средства выразительности для передачи художественного образа.	Сенсорные способности	Анализ передачи формы, цвета, выразительности изображения	Тест креативности
		Композиция	Контроль за соблюдением пропорциональности между предметами	Тест Пуанкаре
		Общая ручная умелость	Контроль за развитием моторики рук, аккуратности	Тренинг - путешествие в Вообразилию
				Фигурный тест Торренса
				Тест Торренса

Дифференциация программы по целевым установкам, особенностям содержания и организации образовательного процесса

Стартовый уровень

Целевые установки	Особенность и содержания	Особенности организации образовательного процесса	Форма организации образовательного процесса	Результат освоения программы
- формирование у детей изобразительные навыки, развивать у них интерес к художественной деятельности; - ознакомление с новым способом изображения – пластилинографией, обучение детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета; - обучение анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе; - создание индивидуальных и коллективных декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, литературных произведений; - использование в пластилинографии разных материалов и техник создания изображения. - развитие взаимосвязи эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей; - развитие мелкой моторики, координации	Программа разработана по художественно-эстетическому направлению развития личности. Изучаемый материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более	- традиционная форма - на основе модульного подхода	Посещение онлайн-выставок, проведение занятий с использованием ИКТ, иллюстративного материала, игры, мероприятия	- расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства; - овладение приемами и способами работы, с такими материалами и как: пластилин, бумага, картон, природный материал, и др. - умение составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов; - умение составлять композиции ;

движений рук, глазомер; - обучение различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа. - знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклора, особенностями быта народов России.	сложными, еще не знакомыми ему элементами. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.			
Условия реализации	Методы	Технологии	Контроль и аттестация	
Кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации интерактивной деятельности детей. Материально-технические: Современная предметная среда Информационная: Методики диагностики(тест Пуанкаре, фигурный тест Торренса, тест на вербальную креативность, тренинг - путешествие в Вообразию), демонстрационный и раздаточный материал, видеоматериалы,	-Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре). - Эстетический выбор («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса. Метод разнообразной	Игровые ИКТ Технология творческих мастерских	Система оценивания предусматривает следующие виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.	

учебно-методические пособия	художественной практики. -Метод игровых, творческих ситуаций. -Беседа		
-----------------------------	---	--	--

Базовый уровень

Целевые установки	Особенность и содержания	Особенность и организации образовательного процесса	Форма организации образовательного процесса	Результат освоения программы
- овладение основными знаниями и техниками по использованию инструментов при работе с различным материалом; - формирование навыков по использованию техники пластилинография; - овладение знаниями о способах хранения материалов и инструментов; - овладение различными техниками и технологиями работы с подручными материалами для изготовления изделий; - использование приёмов комбинирования материалов между собой без потери композиционного и стилового единства;	Программа разработана по художественно-эстетическому направлению развития личности. Изучаемый материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном,	- традиционная форма - на основе модульного подхода	Посещение онлайн-выставок, проведение занятий с использованием ИКТ, иллюстративного материала, игры, мероприятия	- использование техники пластилинография; - овладение основными знаниями и техниками пластилинографии и по использованию инструментов при работе с различным материалом; - использование приёмов комбинирования материалов между собой без

- овладение навыками создания художественного образа изделия с учётом равновесия форм, цвета и фактур; - использование навыков по включению ручного художественного труда в повседневную жизнь (изготовление подарков, сувениров); - умение копировать образцы декоративно-прикладного искусства; - умение использовать средства выразительности для передачи художественного образа.	содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.			потери композиционного и стиливого единства; - создание художественного образа изделия с учётом равновесия форм, цвета и фактур; - умение копировать образцы декоративно-прикладного искусства; - использование средств выразительности для передачи художественного образа.
Условия реализации	Методы	Технологии	Контроль и аттестация	
Кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации интерактивной деятельности детей. Материально-технические: Современная предметная среда	-Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре). - Эстетический выбор	Игровые ИКТ Технология творческих мастерских Технология развивающего обучения Кейс-технология	Система оценивания предусматривает следующие виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.	

Информационная: Методики диагностики(тест Пуанкаре, фигурный тест Торренса, тест на вербальную креативность, тренинг - путешествие в Вообразию), демонстрационный и раздаточный материал, видеоматериалы, учебно-методические пособия	(«убеждение красотой»), направленн ый на формирован ие эстетическо го вкуса. Метод разнообразн ой художестве нной практики. -Метод игровых, творческих ситуаций. -Беседа		
---	--	--	--

Дифференциация разноуровневой программы "Пластилинография" по продолжительности, периоду реализации и составу обучающихся

Уровень	Показатели	Специфика реализации			
		Массов е программ	Групповые программы	Микро групповые	Индиви дуальн ые програм мы
Стартовы	Количество обучающихся	-	13	-	-
	Возраст обучающихся	-	5-7 лет	-	-
	Срок обучения	-	1 год	-	-
	Режим занятий	-	занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу	-	-
	Миним. объем программы	-	102 часа	-	-
	Особенности состава обучающихся	-	адресована обучающимся дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющим начальной художественной	-	-

			подготовки		
	Форма обучения	-	очная	-	-
	Входная диагностика	-	Проводится для дальнейшего мониторинга. К обучению допускаются все желающие, поэтому группы смешанные.	-	-
Уровень	Показатели	Специфика реализации			
		Массовые программы	Групповые программы	Микро групповые	Индивидуальные программы
Базовый	Количество обучающихся	-	60	-	-
	Возраст обучающихся	-	8-12 лет	-	-
	Срок обучения	-	2 года	-	-
	Режим занятий	-	занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа	-	-
	Миним. объем программы	-	272 часа	-	-
	Особенности состава обучающихся	-	адресована обучающимся младшего школьного возраста	-	-
	Форма обучения	-	очная	-	-
	Входная диагностика	-	Проводится для дальнейшего мониторинга. К обучению допускаются все желающие, поэтому группы смешанные.	-	-

Материалы диагностики

Диагностика производится по критериям:

1. воображение (Путешествие в Вообразилию – тренинговое занятие для школьников по развитию воображения);
2. креативность (тест Пуанкаре);
3. оригинальность (краткий фигурный тест Торренса);
4. вербальная креативность (тест Медника).

Также диагностика проводится на каждом занятии с помощью карточек настроения.

1. Путешествие в Вообразилию

- РАЗМИНКА

Игра 1. «Да». Каждому участнику предлагается сказать «да» с той интонацией, которую укажет преподаватель. Произносят «да» все, сидящие в кругу, по очереди. Интонации: *тихо, громко, кратко, растянуто, заикаясь, утвердительно, удивленно, восторженно, задумчиво, вызывающе, скорбно, нежно, иронически, злобно, тоном ответственного работника, истерически, застенчиво, разочарованно, трогательно, как «нет».*

Игра 2. «Сравни». Каждому участнику предлагается закончить предложение:

«Зеркало в темноте сверкало, как...»

«Стул скрипнул, как...»

«Смех малыша напоминал...»

По окончании игры постарайтесь выделить наиболее оригинальные сравнения и похвалить всех участников.

Игра 3. «Слышать—видеть—чувствовать»

Ведущий говорит, например: «Слышать шорох листьев». Сидящий рядом повторяет и добавляет свою ассоциацию: «Слышать шорох листьев, все равно что видеть море». Следующий: «Видеть море все равно что чувствовать теплый ветер». Все участники по кругу продолжают предложения с теми глаголами, которые достаются им по порядку.

Ведущий. *Понравилась ли вам эта игра? Легко ли придумывалось продолжение? Почему возникали паузы?*

Представляли ли вы себе то, о чем говорили. Чувствовали ли свежий ветер, слышали ли шум прибоя?

Возможно, кто-то ответит, что чувствовал, кто-то, что нет.

Можно обобщить, что тому, кто чувствовал и «воображал», вероятно, сравнения давались легче, были более емкими.

- РАБОТА ПО ТЕМЕ

Творческое и воссоздающее воображение

Для лучшего понимания различий между *творческим и воссоздающим воображением* ученикам предлагаются игры на соответствующие виды воображения (4, 5 — творческое; 6, 7 — воссоздающее). Затем они могут попытаться самостоятельно сделать вывод о различиях

между этими видами воображения, сравнив выполнение заданий на творческое и воссоздающее воображение.

Игра 4. «Закорючки». Ведущий заготавливает листы с закорючками сложной формы. Раздает участникам. (Всей группе или только добровольцам, а остальные могут выступать в качестве экспертов). Предлагает дорисовать то, что напоминает эта закорючка. Время выполнения задания — 3 минуты. Затем предполагается провести обсуждение, сравнение и выбор наиболее оригинальных решений.

Игра 5. Модификация кругов Торренса. Ведущий раздает участникам листы бумаги формата А4, на которых расположено 20 небольших окружностей, и предлагает всем дорисовать в каждом круге (или с включением круга в рисунок) как можно больше картинок. Время выполнения задания — 7 минут. Затем все участники и ведущий вместе рассматривают рисунки и отмечают самые оригинальные решения.

Игра 6. «Расскажи или нарисуй». Прочтите ученикам отрывок из какого-либо художественного произведения, где есть герой, интересный и понятный им. Предложите каждому рассказать или нарисовать, как они представляют себе этого героя.

Игра 7. «Придумай новое». Процесс воображения как реализация форм синтеза. Все участники разбиваются на группы по 3–4 человека. Каждая группа вытягивает 2 карточки с названиями предметов. На основе этих предметов группа должна создать новый и определить возможности его эксплуатации. *Предметы: люстра, вешалка, пылесос, мясорубка, фонтан, миксер, ковер, магнитофон, вентилятор, качели и т.д.* Список можно изменить или дополнить.

Произвольное и произвольное воображение

Упражнение 1. Метод «Название книги»

Этот метод помогает точно сформулировать проблему. Ведущий предлагает рассмотреть какую-либо нечетко поставленную проблему. Каждый из участников должен ответить на вопрос: «Если бы вы об этом написали книгу, как бы она точно называлась?» Участники предлагают свои варианты названий, стараясь в них установить границы данной проблемы. Обращаясь к этому методу, ведущий может столкнуться с тем, что практика называния книг в современном мире претерпела изменения. Если еще не так давно название книги непременно отражало ее суть, то сейчас обложки пестрят «рекламными» названиями и такими, чтобы «позаверченнее, поприкольнее».

Упражнение 2. Метод идентификации

Ведущий предлагает участникам представить себя проблемой. Например, пробкой для термоса, которую надо усовершенствовать для наиболее продолжительного сохранения тепла. Каждый участник должен вообразить себя данной пробкой и предположить, какие изменения с ним, как с пробкой, могут производиться, чтобы его работа стала более эффективной.

Участники делятся в кругу своими соображениями. Смысл этого упражнения состоит в том, чтобы в результате рассмотрения данной проблемы изнутри был найден остроумный и практичный выход из создавшейся ситуации. Упражнение можно применять не только для решения производственных задач, но и для тех случаев, когда необходимо усовершенствовать какой-нибудь «психологический механизм» (например, отношения между людьми). Всегда полезно суметь поставить себя на место другого человека, взглянуть на проблему под разными углами зрения.

Упражнение 3. Метод аналогии

Этот метод рассматривает проблему с точки зрения ее решения в природе. Например, при строительстве высотных зданий архитекторы использовали способ крепления большого тяжелого колоса к тонкому стебельку пшеницы. Благодаря тому что один сегмент вставляется в другой и на месте соединений существуют плотные узлы, стебель под тяжелым

колосом не переламывается.
Примеры из живой природы очень часто помогают при решении различных проблем. Учащимся можно предложить вспомнить или придумать примеры, иллюстрирующие данный метод.

Игра 8. «Добавь детали»

Участникам предлагается добавлять к предмету новые функциональные части. Например, если к дивану добавить педали, то можно лежа ездить, если клавиши, то можно лежа играть.

Игра 9. «Отгадай предмет»

Участникам предлагается отгадать предмет, составленный с помощью пары других предметов. Например, дерево + ливень = фонтан. Ведущий должен предупредить, что отгаданных вариантов может быть множество. Важно, чтобы учащиеся точно улавливали признаки, составляющие основание для задуманного слова.

2. креативность (тест Пуанкаре)

Французские математики Пуанкаре и Адамар выделили четыре этапа творческого процесса.

- *Подготовительный этап:* попытка решить задачу обычными способами.
- *Инкубационный период:* обычные способы не помогли, задача отложена, выключается на другие занятия.
- *Озарение:* внезапно из подсознания возникает ответ.
- *Проверка:* всесторонний анализ найденного решения на допустимость и пригодность.

Далее приводятся условия задач, в которых требуется найти наиболее успешное творческое решение. Время ограничено, шкала оценки не дана. Если за отведенное время решить задачи не удается, не торопитесь смотреть ответы, — лучше вернуться к задаче позже и взглянуть на нее другим взглядом. Иногда задача, поначалу вызывавшая недоумение, без труда поддается решению без нескольких часов или даже дней.

Вопрос 1: 15 минут. Приемная в офисе освещается тремя лампами, которые имеют отдельные ключатели в холле, откуда в приемную заглянуть невозможно. Когда уборщица пришла убирать приемную, освещение было выключено. Уборщица в здании одна. Она отправляется в холл, включает свет, после чего немедленно возвращается в приемную и определяет, какой выключатель включает каждую лампу. Каким образом она это узнала?

Вопрос 2: 30 минут. При строительстве тоннеля метро под вокзалом «Виктория» в Лондоне возникла серьезная проблема: в тоннель стала просачиваться вода. Как удалось устранить эту проблему и продолжить работы?

Вопрос 3: 10 минут. Представьте себе сплошной металлический куб со стороной 1 м, прикрепленный к полу; от верхней плоскости внутрь куба просверлен канал шириной 6 см и глубиной 75 см. В отверстие попал шарик для пинг-понга. Как наиболее простым способом извлечь шарик из канала?

Вопрос 4: 10 минут. Женщина ведет автомобиль на узкой дороге и видит, что перед ней в том же направлении движется стадо овец, загораживая проезд. Пастух воспринимает автомобиль как заднюю помеху и хочет поскорее от него избавиться; женщина, в свою очередь, раздражена тем, что овцы мешают ей продолжать путь. Каким образом можно мирно разрешить проблему, соблюдая интересы и пастуха, и автомобилистки?

Вопрос 5: 15 минут. Имеется свеча, коробок спичек, коробка кнопок. Как наиболее рационально закрепить свечу к деревянной двери так, чтобы обеспечить с ее помощью максимальное освещение?

Возможные варианты ответов приведены внизу. Не торопитесь заглядывать в них. Чтобы узнать ответ, выделите мышью соответствующую область после заголовка с номером вопроса. Текст ответа написан белыми буквами на белом фоне. Он станет виден при выделении этой области мышью и изменении шрифта на черный цвет.

Вопрос 1. Включаем первый выключатель и оставляем его включенным примерно на десять минут, а затем выключаем. Включаем следующий выключатель. Немедленно отправляемся в кабинет приема посетителей. Лампочка, которая оказывается включенной, соединена со вторым

ключателем, теплая лампочка — с первым, а оставшаяся лампочка, которая не включена и не греет, соединяется с третьим выключателем.

Вопрос 2. Воду заморозили, для чего в почве, сквозь которую сочилась вода, пробурили каналы, и из них закачали жидкий азот, после чего стало возможным вырыть канал и зацементировать его.

Вопрос 3. Канал следует заполнить водой, тогда шарик для пинг-понга всплывает на поверхность.

Вопрос 4. Машина останавливается, и пастух отгоняет овец, так, что они оказываются позади автомобиля, и женщина может свободно проехать.

Вопрос 5. Нужно высыпать из коробки все кнопки и зафиксировать ее на двери с их помощью. Затем прилепить свечу ко дну коробки и зажечь. В этом случае воск не капает на пол и свеча не падает из коробки.

3. Оригинальность (краткий фигурный тест Торренса)

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов "тест", "экзамен", "проверка" во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, задания, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, Проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию уютной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и самостоятельности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 - 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 - 20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

"Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится".

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

"Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны".

ИНСТРУКЦИИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ.

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы

каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. (Не следует забывать об указании даты, это важно при проведении повторных тестирований.) Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и разложите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: "Вам предстоит полнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения".

Задание теста формулируется следующим образом:

"На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.

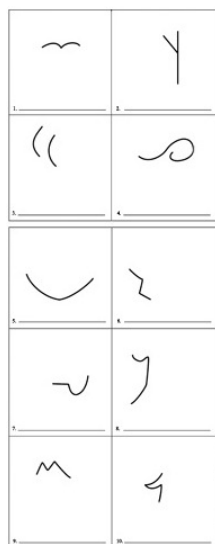
Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или животные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой". Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав следующее: "Я заметил(а)", что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее".

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-вариантов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремиться поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот момент из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.



По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь нескольких ассистентов, что особенно важно при тестировании младших детей.

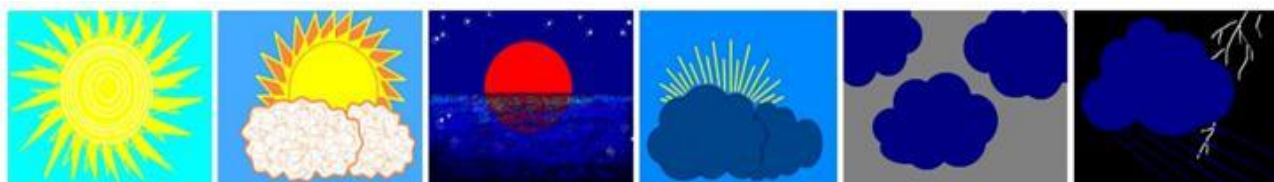
ПРОЦЕДУРЫ ИЗМЕРЕНИЯ

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов. Списки категорий введены ниже. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть



ТОРЖЕСТВЕННО РАДОСТНО СПОКОЙНО ГРУСТНО ТРЕВОЖНО МРАЧНО

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050569

Владелец Фоминых Лариса Владимировна

Действителен с 24.08.2026 по 24.08.2027