

Управление образования Кушвинского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Кушвинского муниципального округа
«Центр внешкольной работы «Факел»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ЦВР «Факел»
от 22.07.2026 г. протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЦВР «Факел»
/С.О.Иванов/ /Фоминых Л.В.
Приказ № 214/1 от 22.07.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танец в стиле хип-хоп»

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации программы - 4 года

Автор-составитель:
Габова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

п. Баранчинский, 2026

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	10
1.3. Планируемые результаты.....	11
1.4. Содержание программы	13
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	26
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	28
III СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	34

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танец в стиле хип-Хоп» имеет художественную направленность и ориентирована на овладение навыками современного танца.

Нормативно-правовая база программы

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №2 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);

16. Устав МАУ ДО ЦВР «Факел» от 23.12.2015 г.

17. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел»

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец в стиле хип-хоп» обусловлена комплексом современных психолого-педагогических, социокультурных и оздоровительных факторов.

В условиях цифровизации образования и досуга наблюдается устойчивая тенденция к снижению двигательной активности обучающихся, что приводит к нарушениям осанки, координации и общему ослаблению мышечного корсета. Программа направлена на решение задач физического воспитания через использование аэробно-танцевальной нагрузки высокой интенсивности, способствующей гармоничному развитию опорно-двигательного аппарата, тренировке кардиореспираторной системы и профилактике гиподинамии.

С психолого-педагогической точки зрения актуальность определяется возрастными потребностями обучающихся (преимущественно среднего школьного возраста) в самоутверждении, самопрезентации и поиске референтной группы. Хип-хоп культура выступает эффективным инструментом социализации и адаптации личности, позволяя реализовать ведущую потребность подросткового периода — стремление к автономии и выражению индивидуальности в рамках принятой субкультуры. Педагогический потенциал направления заключается в формировании широкого спектра метапредметных компетенций: развитие дивергентного мышления посредством танцевальной импровизации (freestyle), формирование навыков невербальной коммуникации и эмоционального интеллекта при взаимодействии в партере или баттловой среде.

Специфика формата баттлов способствует воспитанию волевых качеств, стрессоустойчивости, умения конструктивно разрешать конфликтные ситуации и адекватно реагировать на успех и неудачу, формируя культуру здоровой состязательности. Кроме того, программа обладает высоким инклюзивным потенциалом, снимая барьеры академизма классического хореографического образования. Отсутствие жестких требований к исходным физическим данным позволяет вовлекать в образовательный процесс детей с разным уровнем подготовки, создавая ситуацию успеха для каждого обучающегося.

Наконец, культурно-образовательная значимость курса детерминирована глобальным трендом на интеграцию уличных танцевальных практик в современное сценическое искусство, медиапространство и креативные

индустрии. Освоение данной программы обеспечивает обучающимся функциональную грамотность в области современной хореографии, расширяя их возможности для дальнейшего профессионального самоопределения в сфере культуры и спорта.

Реабилитационный компонент: Содержание данной программы предполагает проведение занятий, баттлов и упражнений на сплочение коллектива, доверие и мотивацию; развитие коммуникативных навыков, снижение агрессивности; формирование адекватной самооценки учащихся; профилактику асоциального поведения.

Таким образом, включение реабилитационного компонента в данную программу позволяет осуществлять профилактику асоциального поведения детей и подростков. Создаёт условия для выстраивания эффективных межличностных отношений и формирования адекватной самооценки детей ТЖС (малообеспеченных, из неполных семей, детей с ОП, состоящих на учёте в ПДН).

Новизна данной программы заключается в том, что хип-хоп танцы в провинциальных городах становятся все более популярными. Постепенно американская культура приживается и у нас, обретая новое воплощение. Уроки хип-хоп танцев пользуются большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных баттлах. Поэтому танцевальный хип-хоп имеет в нашей стране серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы всего мира отличаются пристрастием к брейк-дансу, граффити, спортивной просторной одежде и обуви. Это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Программа составлена на основе типовой - «Танец», под общей редакцией Т.Н. Овчинниковой, издательства «Просвещение», 1978 г., «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп» Королевой М., «Секрет танца» Васильевой Т.К. и методических материалов Интернет.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс по программе «Танец в стиле хип-хоп» строится на сочетании строгой дисциплины и творческой свободы, организуется в очном формате. Занятия проводятся в малых группах, сформированных по возрасту и уровню подготовки, и имеют четкую трехчастную структуру: разминка для разогрева суставов и развития грува (базовой раскачки), основная часть с пошаговым разучиванием базовых элементов (*Old School, New School*) и импровизационных техник, а также заминка со стретчингом и силовыми упражнениями. Педагогический подход опирается на наглядно-практические методы, видеоанализ движений и танцевальные баттлы, что позволяет развивать не только координацию и музыкальность, но и навыки командной работы через регулярные джемы, мастер-классы и баттлы.

Отличительные особенности программы

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности танцевального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем физических данных, достигая положительных результатов;
- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо участия в конкурсе командой, они выступают и сольно.

Уровень программы: программа является разноуровневой.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами обучения в процессе освоения основ современного танца удобнее остановиться на самой первой школе танцев в стиле хип-хоп - “Old School”. Это позволит учащимся освоить базовые элементы танца и подготовит их к более глубокому погружению в тему на следующие годы.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение школы танца, учащиеся отрабатывают технику современного танца, а также знакомятся еще с двумя школами Хип-Хоп. Это позволит учащимся нарабатывать свой стиль подачи танца и подготовит их к переходу на профессиональный уровень.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области, основанное на существенно расширенном и углублённом материале; учащиеся владеют системой знаний по современному танцу, нарабатывают свой стиль танца.

Адресат программы:

Программа адресована детям с 6 до 17 лет.

Наполняемость в группах определяется в соответствии с Уставом МАУ ДО «Центр внешкольной работы «Факел» 10-12 человек. В группах возможно обучение детей ТЖС, в том числе учащиеся из малообеспеченных, неполных семей, состоящих на учёте в ПДН, внутришкольном учёте.

Возрастные характеристики учащихся

6–8 лет

Дети в этом возрасте воспринимают занятие танцем как продолжение игры на перемене. У них преобладает наглядно-образное мышление, поэтому любые команды должны сопровождаться визуальным примером или историей

(например, «рука — это тяжелый молот»). Внимание неустойчивое, дети быстро отвлекаются и физически утомляются от монотонной работы. Психологически они сильно зависят от похвалы педагога и остро переживают любую неудачу, часто копируя соседа по залу, чтобы избежать ошибки. В хип-хопе им доступны только самые простые шаги (2-step, step-touch), хлопки и игровые движения без сложной координации рук и ног.

9–11 лет

Начинается этап осознанного подражания кумирам из соцсетей и видеоигр. Главная психологическая потребность этого возраста — быть принятым группой сверстников. Появляется дух соперничества: дети с азартом участвуют во внутриклассовых баттлах и соревнуются за внимание учителя. Физиологически у девочек может начаться пубертат, что иногда дает временную угловатость, тогда как мальчики всё ещё остаются ловкими и быстрыми. Танцоры уже способны слышать музыкальный квадрат (4 или 8 счетов) и осваивать базовую изоляцию плеч и грудной клетки. Стили направления Old School (Locking, простой Popping) заходят идеально, так как сочетают четкость формы и игровую подачу.

12–14 лет

Самый сложный период для преподавания из-за активной гормональной перестройки. Тело подростка временно перестает слушаться: кости растут быстрее мышц, центр тяжести смещается, координация ухудшается, появляются боли в коленях и спине. Психологически это время максимализма, острого желания сепарироваться от взрослых и найти свою «стаю». Авторитет родителей падает, зато огромным весом пользуется мнение лидера коллектива. На занятиях подростки часто саботируют детскую игровую форму, воспринимая её как оскорбление. В танце их привлекает агрессивная энергетика (Krump) или глубокая музыкальность (Lyrical Hip-hop, сложный Popping). Главная задача здесь — удержать подростка в зале через доверие и переход к формату наставничества.

14–17 лет

Пик физической формы и психологической зрелости танцора. Опорно-двигательный аппарат сформирован, тело снова становится сильным и послушным инструментом. Психология меняется с групповой на индивидуальную: подросток ищет собственный стиль (individuality), способ самовыражения и глубину. Он начинает анализировать музыку, понимать сложные сбивки и работать с полиритмией. Отношения с педагогом переходят в плоскость сотрудничества. Танец для старшеклассника — это либо серьезная профессия, либо мощный инструмент психотерапии и снятия стресса перед экзаменами. Они готовы к сложным многоярусным постановкам, глубокой импровизации, участию в серьезных чемпионатах и могут выступать в роли ассистентов преподавателя.

Срок освоения программы: четырёхгодичный курс

Объем программы: 680 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения: – 6-8 лет - 102 часа;
- 2 год обучения: - 9-11 лет - 170 часов;
- 3 год обучения: – 12 – 14 лет - 204 часов.
- 4 год обучения: – 14-17 лет - 204 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

1 год обучения: стартовый уровень
Продолжительность одного академического часа - 35 мин. Перерыв между учебными занятиями-10 мин. Общее количество часов в неделю- 3 часа Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения: базовый уровень
Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями-10 мин. Общее количество часов в неделю- 5 часов 2 раза в неделю по 2 часа; 1раз в неделю по 1 часу
3 год обучения: базовый уровень
Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями-10 мин. Общее количество часов в неделю- 6 часов Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения: продвинутый уровень
Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями- 10 мин. Общее количество часов в неделю- 6 часов Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

Формы обучения и виды занятий

Программой предусмотрено очное обучение. Фронтальная, индивидуально-групповая, групповая, работа в парах. В процессе реализации программы используются разнообразные формы организаций занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), практическое занятие, музыкальное соревнование (баттл).

Репетиционные занятия - основная форма подготовки (под руководством педагога) концертных программ, отдельных номеров, путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в

квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей, отработка танцевальных элементов, индивидуального стиля.

Баттл, (англ. *battle* — бой, поединок, битва) — в хип-хопе: танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них.

Формы реализации образовательной программы

Программа «Танец в стиле хип-хоп» реализуется через комплекс традиционных и специфических форм организации образовательного процесса, направленных на сочетание технической подготовки и творческой самореализации.

Тренировочные (практические) занятия. Основная форма работы, направленная на освоение базовой техники (*Footwork, Go Downs, Freezes*), изучение комбинаций и оттачивание движений. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному» с многократным повторением элементов.

Свободная тренировка (*Practice / Open Session*). Форма самостоятельной работы обучающихся под присмотром педагога, где танцоры отрабатывают изученный материал, импровизируют и обмениваются опытом друг с другом без строгой структуры урока.

Индивидуальные занятия. Используются для точечной коррекции технических ошибок, постановки сольных партий или подготовки одаренных детей к конкурсам более высокого уровня сложности.

Джемы (*Jam*). Неформальные танцевальные встречи коллектива, направленные на снятие психологических зажимов, развитие коммуникативных навыков и командного духа. В рамках джема происходит свободный обмен энергией и стилями между участниками.

Баттлы (*Battle*). Соревновательная форма организации, моделирующая реальные условия уличных танцевальных состязаний. Баттлы проводятся как внутри группы для оценки прогресса, так и с приглашением других коллективов, формируя у обучающихся стрессоустойчивость и умение импровизировать под давлением.

Постановочная работа и концертная деятельность. Создание готовых хореографических номеров для участия в фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях и внутренних отчетных концертах учреждения. Эта форма развивает навыки синхронности и сценического мастерства.

Мастер-классы. Встречи с приглашенными педагогами-практиками из разных стилей хип-хопа (*Popping, Locking, House, Vogue*) для расширения технического кругозора и знакомства с различными танцевальными школами.

Круглые столы и обсуждения. Аналитическая форма занятий («разбор полетов»), проводимая после выступлений или соревнований для совместного анализа успехов, ошибок и художественного образа команды.

Зачетные занятия: Формы промежуточной и итоговой аттестации, включающие контрольное выполнение нормативов по технике, терминологии и импровизации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития личности через овладение техникой современного танца, развитие физических качеств, образного мышления и творческого потенциала.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить технически грамотному исполнению движений;
- сформировать систему теоретических и практических знаний “Old School”, “Middle school” и “New school”;
- обучить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении, импровизировать;
- привить детям любовь к танцу и музыке, сформировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

Развивающие:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить сценическую технику и актерское мастерство;
- развить творческие способности;
- развитие умения работать в коллективе, чувства взаимоподдержки и взаимовыручки.

Воспитательные:

- активизировать интерес воспитанников к «хип-хоп» - искусству;
- воспитать художественный вкус;
- создать благоприятный психологический климат, сформировать коллектив;
- воспитать уважения к результатам личного и коллективного труда;
- воспитать нравственные и волевые качества.

Воспитательная работа проводится в соответствии с разделом «Воспитательная работа МАУ ДО ЦВР «Факел» Образовательной программы МАУ ДО ЦВР «Факел».

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Предметные	Знать: анатомию человеческого тела, влияние танца на развитие скелета и мышц; историю развития и терминологию хип-хоп танца; знают основу школы хип-хопа (“Old School”); знают историю развития и терминологию хип-хоп танца; знают название и правила выполнения базовых элементов; Умеют: выполнять базовые движения современных танцевальных направлений: модерн, хип-хоп, брейк-данс,; Учащиеся приобретают начальные навыки Основы школы хип-хопа (“Old School”); исполнение коллективного танца на отчётном концерте	Знать: анатомию человеческого тела, влияние танца на развитие скелета и мышц; основы трех школ хип-хопа (“Old School”, “Middle school”, “New school”); историю развития и терминологию хип-хоп танца; технику движений современных танцевальных направлений: модерн, хип-хоп, брейк-данс, - знают технику движений современных танцевальных направлений: модерн, хип-хоп, брейк-данс, Умеют: передать ритм музыкального произведения в движении; выразительно танцевать и ориентируются в пространстве; выразительно и ритмично двигаются в соответствии с образом танца; работать в коллективе; Учащиеся приобретают базовые навыки основы трех школ хип-хопа (“Old School”, “Middle school”, “New school”); исполнение коллективного танца на отчётном концерте	Знать: анатомию человеческого тела, влияние танца на развитие скелета и мышц; основы трех школ хип-хопа (“Old School”, “Middle school”, “New school”); историю развития и терминологию хип-хоп танца; технику движений современных танцевальных направлений: модерн, хип-хоп, брейк-данс, Умеют: передать ритм музыкального произведения в движении; выразительно танцевать и ориентируются в пространстве; знают, как представить идею своего танцевального номера публике. выразительно и ритмично двигаются в соответствии с образом танца; работать в коллективе; импровизировать; сформирован свой стиль подачи танца. У учащихся сформированы исполнительские навыки основы трех школ хип-хопа (“Old School”, “Middle school”, “New school”);

<i>Метапредметные</i>	Умение считать музыкальный ритм, повторять движения за педагогом и исправлять ошибки по его указанию; способность различать характер музыки и понимать схемы перестроений в зале (линия, круг); умение работать в группе синхронно, соблюдать дисциплину и личное пространство партнера..	Самостоятельное удержание темпа, самоконтроль осанки и точности линий без постоянного контроля педагога; анализ структуры музыки для попадания в акценты; понимание пространственной ориентации на сцене; слаженная работа в дуэтах и малых группах, умение давать и принимать обратную связь от партнеров.	Самостоятельная постановка творческих целей, режиссура номера и тайм-менеджмент при подготовке к конкурсам; глубокий анализ музыки (полиритмия, битбрейкинг) для сложной импровизации; создание оригинальной хореографии; лидерство в коллективе, наставничество над младшими участниками, навыки конструктивного разрешения конфликтов.
<i>Личностные</i>	Уважение к истории родной страны, знание основных морально-этических норм; имеют друзей внутри танцевального коллектива; вырабатывается художественный вкус; закладываются навыки здорового образа жизни, формируется безграничная любовь к танцам и музыке.	Уважение к истории родной страны, знание основных морально-этических норм; имеют друзей внутри танцевального коллектива, вырабатывается художественный вкус; закладываются навыки здорового образа жизни, формируется безграничная любовь к танцам и музыке; способность к самостоятельной организации занятий; развитый музыкальный вкус.	Уважение к истории родной страны, знание основных морально-этических норм; готовность обучать новичков, быть капитаном команды и нести ответственность за коллектив; глубокое понимание философии хип-хопа как субкультуры, а не просто набора движений; умение достойно выигрывать и проигрывать на баттлах, справляться со сценическим стрессом; высокая дисциплина для многочасовых репетиций сложных технических элементов (акробатика, фриззы); формирование уникального почерка в танце и осознанное профессиональное самоопределение.

1.4. Содержание общеразвивающей программы **Учебный план**

название раздела, темы	<i>общее количество часов</i>											
	<i>стартовый уровень</i>			<i>базовый уровень</i>			<i>базовый уровень</i>			<i>продвинутый уровень</i>		
	<i>1 год обучения</i>			<i>2 год обучения</i>			<i>3 год обучения</i>			<i>4 год обучения</i>		
	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
Культура сценического облика	4	3	1	8	4	4	8	4	4	3	2	1
Top rock	23	4	19	56	4	52	74	4	70	8	4	4
Foot work	39	13	26	53	2	51	69	13	56	68	13	55
Power move	16	5	11	-	-	-	-	-	-	10	-	10
Танец (репетиционно-постановочная работа)	20	-	20	53	-	53	53	-	53	115	-	115
<i>Итого:</i>	102 (34) *	21	81	170 (34) *	10	160	204 (34) *	21	183	204 (34) *	19	185
<i>Всего (общее максимальное количество часов): 680ч.</i>	102			170			204			204		

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теори я	пра кти ка	формы аттестации/контроля
1.	Культура сценического облика	4	3	1	
1.1.	Гигиена в жизни и на сцене	1	1		зачёт
1.2.	Сценический имидж	2	1	1	
1.3.	Современные стили и направления	1	1		
2.	Top rock	23	4	19	
2.1.	Cross-step	6	1	5	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
2.2.	Kick	6	1	5	
2.3.	Indian step	6	1	5	
2.4.	Salsa rock	5	1	4	
3.	Foot work	39	13	26	
3.1.	Kickout-swing	3	1	2	открытые уроки, чемпионат, фестиваль, конкурс, баттл
3.2.	Backkick	3	1	2	
3.3.	Jumpower – Tap	3	1	2	
3.4.	Six step	3	1	2	
3.5.	Scramble	3	1	2	
3.6.	5-step	3	1	2	
3.7.	Bussian step	3	1	2	
3.8.	Zuzu – spin	3	1	2	
3.9.	Pretzels	3	1	2	
3.10.	CC	3	1	2	
3.11.	Baby love	3	1	2	
3.12.	Swing	3	1	2	
3.13.	Monkey swing	3	1	2	
4.	Power move	16	5	11	
4.1.	Wind mill	1	-	1	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
4.2.	Fly	1	-	1	
4.3.	Head spin	1	-	1	
4.4.	Much mills	1	-	1	
4.5.	Swipes	1	-	1	
4.6.	1999	1	-	1	
4.7.	2000	2	1	1	
4.8.	UFO	2	1	1	
4.9.	Turtle	2	1	1	
4.10.	Air Twist.	2	1	1	
4.11.	Track	2	1	1	
5.	Танец (репетиционно-постановочная работа)	20	-	20	отчётный концерт, конкурс, чемпионат
	ИТОГО:	102	25	77	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1.1 Гигиена в жизни и на сцене.

Теория. Основы гигиены при работе на сцене, тренировках. Правила по ТБ.

1.2 Сценический имидж.

Теория. Знакомство с понятием имидж, стиль. Особенности сценического стиля.

Практика: выбор элементов для индивидуального стиля

1.3 Современные стили и направления

Теория. Знакомства со стилями. Hip-hop Old School.

2. Top rock

2.1. Cross-step.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

2.2. Kick.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

2.3. Indian step.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов. отработка элемента.

2.4.Salsa rock

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов. отработка элемента.

3. Foot work.

3.1. Monkey swings.

Теория.. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.2. Kickout-swing.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.3. Backkick.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.4. Jumpower – Tap.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента .

3.5. Six step.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.6. Scramble.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.7. 5-step.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.8. Bussian step.

Теория.. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.9. Zuzu – spin.

Теория.. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.10. Pretzels.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.11. CC.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.12. Baby love.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

3.13. Swing.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4. Power move.

4.1. Wind mill.

Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.2. Fly.

Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.3. Head spin.

Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.4. Much mills.

Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.5. Swipes .

Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.6. 1999.

Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.7. 2000.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.8. UFO.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.9. Turtle.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.10. Air Twist.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

4.11. Track.

Теория. Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов.

Практика: отработка элемента.

5. Танец (репетиционно-постановочная работа).

Практика: Отработка движений танца.

1.5. Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	формы аттестации\ко нтроля
1.	Культура сценического облика	8	4	4	
1.1.	Гигиена в жизни и на сцене	2	1		зачёт
1.2.	Сценический имидж	3	1	2	
1.3.	Современные стили и направления	3	2	2	
2.	Top rock	56	4	52	
2.1.	Cross-step	14	1	13	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
2.2.	Kick	14	1	13	
2.3.	Indian step	14	1	13	
2.4.	Salsa rock	14	1	13	
3.	Foot work	53	2	51	
3.1.	Kickout-swing	6	1	5	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
3.2.	Backkick	6	1	5	
3.3.	Jumpower – Tap	6	1	5	
3.4.	Six step	4	1	3	
3.5.	Scramble	5	1	4	
3.6.	5-step	5	1	4	
3.7.	Bussian step	3	1	2	
3.8.	Zuzu – spin	3	1	2	
3.9.	Pretzels	3	1	2	
3.10.	CC	3	1	2	
3.11.	Baby love	3	1	2	
3.12.	Swing	3	1	2	
3.13.	Monkey swing	3	1	2	
4.	Танец (репетиционно-постановочная работа)	53	-	53	отчётный концерт, конкурс, чемпионат
ИТОГО:		170	10	160	

Содержание 2 года обучения (базовый уровень)

1. Культура сценического облика.

1.1. Гигиена в жизни и на сцене.

Теория. Основы гигиены при работе на сцене, тренировках. Правила по ТБ.

1.2. Сценический имидж.

Теория. Знакомство с понятием имидж, стиль. Особенности сценического стиля.

Практика: поиск индивидуального стиля

1.3. Современные стили и направления

Теория. Знакомства со стилями. “Old School”, “Middle school” и “New school”.

Практика: выявление отличий между школами танцев.

2. Top rock

2.1. Cross-step

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.2. Kick.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.3. Indian step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов. отработка элемента.

2.4. Salsa rock

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов. отработка элемента.

3. Foot work.

3.1. Monkey swings.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.2. Kickout-swing.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.3. Backkick.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.4. Jumpover – Tap.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента .

3.5. Six step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика отработка элемента.

3.6. Scramble.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.7. 5-step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.8. Bussian step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.9. Zuzu – spin.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.10. Pretzels.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.11. CC.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.12. Baby love.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.13. Swing.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

4.Танец (репетиционно - постановочная работа)

Практика: Отработка движений танца.

1.6. Учебный (тематический) план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	формы аттестации\ контроля
1.	Культура сценического облика	8	4	4	
1.1.	Гигиена в жизни и на сцене	1	1		зачёт
1.2.	Сценический имидж	3	1	2	
1.3.	Современные стили и направления	4	2	2	
2.	Top rock	74	4	70	
2.1.	Cross-step	19	1	18	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
2.2.	Kick	19	1	18	
2.3.	Indian step	18	1	17	
2.4.	Salsa rock	18	1	17	
3.	Foot work	69	13	56	
3.1.	Kickout-swing	6	1	5	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
3.2.	Backkick	10	1	9	
3.3.	Jumpower – Tap	10	1	9	
3.4.	Six step	5	1	4	
3.5.	Scramble	5	1	4	
3.6.	5-step	5	1	4	
3.7.	Bussian step	5	1	4	
3.8.	Zuzu – spin	5	1	4	
3.9.	Pretzels	5	1	4	
3.10.	CC	5	1	4	
3.11.	Baby love	3	1	2	
3.12.	Swing	2	1	1	
3.13.	Monkey swing	3	1	2	
4.	Танец (репетиционно-постановочная работа)	53	-	53	отчётный концерт, конкурс, чемпионат
ИТОГО:		204	21	183	

Содержание 3 года обучения (базовый уровень)

1. Культура сценического облика.

1.1. Гигиена в жизни и на сцене.

Теория. Основы гигиены при работе на сцене, тренировках. Правила по ТБ.

1.2. Сценический имидж.

Теория. Знакомство с понятием имидж, стиль. Особенности сценического стиля.

Практика: поиск индивидуального стиля

1.3. Современные стили и направления

Теория. Знакомства со стилями. “Old School”, “Middle school”и “New school”.

Практика: выявление отличий между школами.

2. Top rock

2.1. Cross-step

Теория Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.2. Kick.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.3. Indian step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов. отработка элемента.

2.4. Salsa rock

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика): Знакомство с элементом. Просмотр видеозаписей, мастер-классов. отработка элемента.

3. Foot work.

3.1. Kickout-swing.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.2. Backkick.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.3. Jump power – Tap.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента .

1.7. Six step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.8. Scramble.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.9. 5-step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.10. Bussian step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.11. Zuzu – spin.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.12. Pretzels .

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.13. CC.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.14. Baby love .

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

1.15. Swing.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.13. Monkey swings.

Практика: отработка элемента.

Танец (репетиционноно - постановочная работа)

Практика: Отработка движений танца.

**1.16. Учебный (тематический) план 4 года обучения
(продвинутый уровень)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	формы аттестации\к онтроля
1.	Культура сценического облика	3	2	1	зачёт
1.1.	Гигиена в жизни и на сцене	1	1		
1.2.	Сценический имидж	1	-	1	
1.3.	Современные стили и направления	1	1		
2.	Top rock	8	4	4	открытые уроки,

					чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
2.1.	Cross-step	2	1	1	
2.2.	Kick	2	1	1	
2.3.	Indian step	2	1	1	
2.4.	Salsa rock	2	1	1	
3.	Foot work	68	13	55	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
3.1.	Kickout-swing	6	1	5	
3.2.	Backkick	6	1	5	
3.3.	Jumpower – Tap	6	1	5	
3.4.	Six step	6	1	5	
3.5.	Scramble	6	1	5	
3.6.	5-step	6	1	5	
3.7.	Bussian step	6	1	5	
3.8.	Zuzu – spin	6	1	5	
3.9.	Pretzels	4	1	3	
3.10.	CC	4	1	3	
3.11.	Baby love	4	1	3	
3.12.	Swing	4	1	3	
3.13.	Monkey swing	4	1	3	
4.	Power move	10	-	10	открытые уроки, чемпионат фестиваль, конкурс, баттл
4.1.	Wind mill	1	-	1	
4.2.	Fly	1	-	1	
4.3.	Head spin	1	-	1	
4.4.	Much mills	1	-	1	
4.5.	Swipes	1	-	1	
4.6.	1999	1	-	1	
4.7.	2000	1	-	1	
4.8.	UFO	1	-	1	
4.9.	Turtle	1	-	1	
4.10.	Air Twist.	1	-	1	
5.	Танец (репетиционно-постановочная работа)	115	-	115	отчётный концерт, конкурс, чемпионат
	ИТОГО:	204	19	185	

Содержание 4 года обучения учебного (тематический) плана (продвинутый уровень)

1. Культура сценического облика.

1.1. Гигиена в жизни и на сцене .

Теория. Основы гигиены при работе на сцене, тренировках. Правила по ТБ.

1.2. Сценический имидж.

Теория. Понятия имидж, стиль. Особенности сценического стиля.

Практика: совершенствование индивидуального стиля.

1.3. Современные стили и направления

Теория. Отслеживание современных стилей.

2. Top rock

2.1. Cross-step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.2. Kick.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.3. Indian step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

2.4. Salsa rock.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3. Foot work

3.1. Kickout-swing

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.2. Backkick.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.3. Jump power – Tap.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.4. Six step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.5.Scramble.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.6. 5-step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.7.Bussian step.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика отработка элемента.

3.8.Zuzu – spin

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.9.Pretzels.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.10. CC

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.11. Baby love.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.12. Swing.

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

3.13. Monkey swings .

Теория. Просмотр видеозаписей, мастер-классов, выделение основных моментов в элементе.

Практика: отработка элемента.

4. Power move.

4.1. Wind mill.

Практика: отработка элемента.

4.2. Fly .

Практика: отработка элемента.

4.3. Head spin.

Практика: отработка элемента.

4.4. Much mills.

Практика: отработка элемента.

4.5. Swipes.

Практика : отработка элемента.

4.6. 1999.

Практика: отработка элемента.

4.7. 2000.

Практика: отработка элемента.

4.8. UFO.

Практика: отработка элемента.

4.9. Turtle.

Практика: отработка элемента.

4.10. Air Twist .

Практика: отработка элемента.

5. Танец (репетиционно-постановочная работа)

Практика: Постановка изучение танца. Отработка движений танца.

II. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	15.09	31.05	34	102	102	3 занятия по 1 часу
2 год	15.09	31.05	34	170	170	5 занятий по 1 часу
3 год	15.09	31.05	34	68	204	2 занятия по 3 часа
4 год	15.09	31.05	34	68	204	2 занятия по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении (музыкальный зал), оборудованный зеркалами, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Проектор	1
2.	Аудио аппаратура	1
3.	Компьютер	1
4.	Ноутбук	1
5.	Стол	1
6.	Видеофильмы	по тематике
7.	Аудиозаписи	по тематике
8.	Сценический костюм	по количеству выступающих

Методическое обеспечение

№ п/п	название раздела, темы	материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	формы учебного занятия
	Вводное занятие «Культура сценического облика»	Наглядные: просмотр видео ролика, мастер-класса, анализ просмотра видео ролика, концертного номера. Практические: танцевальные сюжеты на координацию движений.	Иллюстрации, видео и аудиозаписи. Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии.	Беседа, лекция
	Top rock			практическое занятие
	Foot work			
	Power move		Постановка танца, импровизация	Репетиционное занятие
	Танец (репетиционно-постановочная работа)			

2.3. Формы контроля и оценочные материалы.

В программе на каждом уровне предусмотрена концертная и конкурсная деятельность.

Стартовый уровень предполагает контрольное, открытое занятие, показательные выступления; отчетный концерт в составе команды.

На базовом уровне дети обеспечены участием в муниципальных, городских конкурсах и фестивалях. А также активно выполняют индивидуальные и коллективные задания и упражнения.

На продвинутом уровне дети принимают активное участие в конкурсах различного уровня, концертной деятельности, чемпионатах и баттлах в составе команды и сольно.

По результатам всех этапов контроля проводится мониторинг (Приложение) социализированности личности учащихся по методике профессора Михаила Иосифовича Рожкова, целью которого является установление эффективности использования танцевальной культуры для формирования социальной и творческой активности учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Промежуточный контроль: направлен на определение уровня освоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических навыков, сформированности личностных качеств.

Используемые формы контроля: опрос, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, участие в городских, областных фестивалях, конкурсах, баттлах.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Система оценивания уровней освоения программы дополнительного образования «Танец в стиле Хип-хоп» проводится с целью определения степени усвоения теоретических и практических навыков, сформированности личностных качеств на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
--------------------	----------------	--------------------	-----------------

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Техника исполнения движений Промежуточный контроль)	Выполняет базовые шаги только вслед за педагогом. Нарушает координацию при переносе веса тела. Движения зажатые, отсутствует <i>groove</i> (пружинность). Фиксация точек слабая или отсутствует	Стабильно выполняет базовую технику (<i>bounce</i> , изоляция, основные шаги стилей Old School). Ошибки возникают только на высокой скорости или в сложных переходах между элементами.	Демонстрирует чистую технику в высоком темпе. Свободно управляет амплитудой движения. Владеет пластикой нескольких подстилей (например, Popping + House). Тело полностью расслаблено, движение органично.
Музыкальность и ритмика выполнения заданий)	Попадает в бит случайно (менее 50% времени). Не различает музыкальные квадраты (8-ки), акценты и брейки. Начинает и заканчивает движение не попадая.	Четко считывает сильную долю. Умеет двигаться под разный темп. В связках попадает в акцентированные звуки, но может терять ритм в середине трека.	Работает внутри музыки: обыгрывает паузы, синкопы и смену инструментов. Способен менять динамику танца (от микро-фиксаций до широких амплитудных движений) в зависимости от аранжировки.
Импровизация и стиль Фристайл в	Отказывается выходить в круг. При попадании в центр повторяет	Может импровизировать 15–30 секунд,	Имеет узнаваемый индивидуальный стиль (<i>signature moves</i>). Легко

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>cypher</i>	одно и то же базовое движение, не реагирует на смену трека. Стил отсутствует.	используя выученные базовые шаги. Повторяет собственные «коронки». Реагирует на смену музыки с небольшой задержкой.	удерживает фристайл 1 минуту и более. Мгновенно адаптируется к любому жанру хип-хоп музыки (от Boom Bar до Trap).
Участие в мероприятиях концерты, конкурсы	Присутствует на занятиях, но систематически отказывается от участия в мероприятиях из-за страха сцены. Внешние конкурсы и фестивали игнорирует.	Является участником групповых номеров на всех отчетных концертах. Посещает городские мероприятия как зритель или наблюдатель. Выходит на сцену уверенно, держит рисунок.	Регулярный участник (соло или в команде) городских и областных фестивалей/баттлов. Занимается организацией внутренних джемов группы. Выступления отличаются артистизмом и подачей.
Теоретические знания	Путает названия базовых направлений (Breaking, Locking). Не понимает терминологию баттла.	Знает историю основных стилей, правила поведения в кругу (<i>cypher</i>) и на баттле. Называет 3–5 знаковых мировых команд.	Глубоко погружен в субкультуру. Знает биографию локальных легенд, историю развития уличного танца в России. Понимает неписанный этикет (<i>unwritten rules</i>) различных танцевальных комьюнити.
Личностные качества и дисциплина Педагогиче	Низкая посещаемость (менее 70%). Опоздания.	Посещаемость выше 90%. Соблюдает форму одежды	Иницирует поддержание порядка в зале. Помогает младшим

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ское наблюдение	Игнорирование дресс-кода. Нарушение дисциплины во время объяснений педагога. Отсутствие уважения к партнерам.	и гигиену танцора. Проявляет уважение к старшим в зале, помогает убирать инвентарь.	группам освоить базу. Проявляет лидерские качества, берет на себя ответственность за команду перед выходом на сцену. Высокая самодисциплина вне зала (самостоятельная растяжка, просмотр видеоматериалов).
Итоговые требования для перевода	Перевод со стартового на базовый: освоены простейшие маршевые шаги, сняты зажимы, есть понимание счета "8-ка» Результат года: программа освоена, рекомендуется повторное прохождение курса или перевод в группу здоровья.	Результат года: успешное прохождение промежуточной диагностики, участие в отчетном концерте. Перевод на следующий год обучения.	Результат года: наличие портфолио с внешними конкурсами. Рекомендация к переводу на дальнейшее обучение

III. Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
2. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
11. Устав МАУ ДО ЦВР «Факел» от 23.12.2015 г.
12. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
13. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №2 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
14. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Литература для педагога (электронный ресурс)

1. Воспитание детей искусством хореографии [Электронный ресурс] / 150pr-znamya.edusite.ru>p9aa1detales5.html.
2. История брейк- данса в России. [Электронный ресурс]/ bboy.su>2010/02/05/break-dance-russian-history/.
3. История брейк-данс [Электронный ресурс]/Режим доступа: ru.wikipedia.org>Брейк-данс.
4. История Хип-Хопа // Русский Рэп. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://rusrap.clan.su/index/0-2.
5. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец / Анна Письменская // Школа танца Диваданс. [Электронный ресурс]/
6. http://www.divadance.ru/reports/r4clubdance_hiphop_i_rnbdance.htm
7. Танец хип-хоп [Электронный ресурс]/Режим доступа: view.aspx?id=464713.
8. Хип-Хоп альбомы для танцев! // Fileborn Самые популярные файлы мира. Хип-Хоп альбомы для танцев! /Хип-хоп танцы. Обучение[Электронный ресурс]/Режим доступа: lovedance.pro>Брейк-данс.

9. Школа хип-хоп танцев [Электронный ресурс]/Режим доступа: videouchilka.ru/school-hip-hop-dance.html

Сайты Российских хип-хоп исполнителей

1. BadB. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.badb.ru/>
2. CENTR. Ре. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://centrgroup.ru/>
3. КАСТА. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.kasta.ru>

Для самостоятельной работы учащихся:

1. Hip-Hop // DANSE SCOOL. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: Hip-Hop // DANSE SCOOL.
2. STORM's Footwork Fundamentals [Электронный ресурс]/ Режим доступа: (www.breakboy.net).
3. TIGHT EYES: «КРАМП ПРИНАДЛЕЖИТ НАМ!» // Idance.ru. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.idance.ru/>
4. www.5678.ru – информационный танцевальный портал
5. www.idance.ru – Российский танцевальный портал
6. www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357
7. История развития русского хип-хоп движения[Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://forum.rcmir.com/istorija-razvitija-russkogo-hip-hop-dvizhenija-topic1890601>.
8. Ринев И. Танцевальные субкультуры. Часть I. Хип-хоп / Игорь Ринев // ПЛАНЕТА ШКОЛ самый школьный портал. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://planetashkol.ru/articles/13115/?phrase_id=2252382

Для родителей:

1. Дженис-Нортон, Н. Перестаньте наказывать, кричать, упрашивать или Как бороться с детскими капризами без скандалов и нервотрёпки?/ Н. Дженис-Нортон. – Харьков, 2013 - 56 с.

МОНИТОРИНГ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(Разработан М.И.Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень согласия с их содержанием по 5-балльной шкале.

Прочитайте 20 суждений и оцените степень своего согласия с каждым из них:

- 4 - всегда,
- 3- почти всегда;
- 2-иногда;
- 1- очень редко
- 0-никогда:

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха
4. Я умею прощать
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение
11. Если я что-то задумаю, то обязательно сделаю
12. Мне нравится помогать другим
13. Мне хочется. Чтобы со мной все дружили
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать
16. Переживаю неприятности других, как свои
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения может быть поставлена оценка.

1.		5		9		13		17	
2.		6		10		14		18	

3.		7		11		15		19	
4.		8		12		16		20	

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают путем сложения всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5.

Оценка автономности - вторая строчка ;

Оценка социальной активности – третья;

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой.

Если получаемый коэффициент больше 3-х, можно констатировать высокую степень социализированности ребенка. Если он меньше 2-х, но больше 3-х - это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2-х баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеют низкий уровень социальной адаптированности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 137229390276579249501011284440209805858236050569

Владелец Фоминых Лариса Владимировна

Действителен с 24.08.2026 по 24.08.2027