

Управление образования Кушвинского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Кушвинского муниципального округа
«Центр внешкольной работы «Факел»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ЦВР «Факел»
от 14.07.2025 г. протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЦВР «Факел»
Фоминых Л.В.
Приказ № 181 от 14.07.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Формула творчества»

Возраст обучающихся 5-13 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Асфандиярова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Баранчинский, 2025 г.

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Нормативно-правовая база программы	4
1. Цели и задачи общеразвивающей программы.....	12
3. Содержание образовательной программы	13
3.1 Учебно-тематический план Тематический план 1 модуля.....	13
3.2. Содержание программы 1 модуля.....	16
3.3. Учебно-тематический план 2 модуля	24
3.4. Содержание программы 2 модуля.....	27
3.5. Учебно-тематический план 3 модуля	32
3.6. Содержание программы 3 модуля.....	34
4. Планируемые результаты обучения учащихся по программе:	39
Метапредметные результаты	39
5. Организационно - педагогические условия	40
5.1. Календарный учебный график	41
5.2. Условия реализации программы	41
5.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	51
Информационно-методические материалы, список литературы.....	58
Литература, использованная при составлении программы	60

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире творческие навыки становятся все более важными. Программа, объединяющая вязание и современные техники рисования, способствует развитию креативности и оригинальности мышления у учащихся.

Вязание и рисование — это два различных, но взаимодополняющих способа самовыражения. Учащиеся смогут экспериментировать с различными техниками и материалами, что расширит их горизонты и поможет найти свой уникальный стиль.

Вязание требует точности и аккуратности, что способствует развитию мелкой моторики. Правополушарное рисование, в свою очередь, помогает улучшить общую координацию движений и развивает пространственное восприятие.

Творческие занятия, такие как вязание и рисование, способствуют снижению стресса и повышению уровня счастья. Учащиеся смогут находить радость в процессе создания, что положительно скажется на их эмоциональном состоянии.

Программа предоставляет возможность для общения и взаимодействия между учащимися, что способствует формированию сообщества единомышленников и обмену опытом.

Объединение вязания и правополушарного рисования позволяет интегрировать знания из различных областей, таких как искусство, дизайн и ремесло, что делает обучение более комплексным и интересным.

Таким образом, данная образовательная программа отвечает современным требованиям и интересам, способствуя всестороннему развитию учащихся через творчество.

1.2 Нормативно-правовая база программы

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Р.Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2021 №2 « Об утверждении санитарных праил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

14. Устав МАУ ДО «ЦВР «Факел», утвержден 23.12.2015 г.;

15. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».

Дополнительная программа «Формула творчества» имеет художественную **направленность**, по уровню освоения (5-13 лет) – базовая.

Актуальность данной программы можно рассмотреть с нескольких аспектов:

Художественное образование способствует формированию культурной идентичности и эстетического восприятия. Оно помогает учащимся понять и оценить искусство, что важно для сохранения культурного наследия.

Программы художественной направленности развивают креативность и инновационное мышление. Эти навыки востребованы не только в искусстве, но и в других сферах, таких как наука, технологии и бизнес.

Художественное образование способствует развитию эмоционального интеллекта, самовыражения и уверенности в себе. Это особенно важно для молодежи, которая ищет свое место в обществе.

Участие в художественных проектах и коллективных выставках развивает навыки командной работы и коммуникации, что является важным аспектом в современном обществе.

Креативные индустрии становятся все более важными для экономики. Образовательные программы, направленные на искусство, могут подготовить специалистов, способных внести вклад в этот сектор.

Современные художественные программы часто включают использование новых технологий, таких как цифровое искусство и мультимедиа, что делает их актуальными в условиях цифровизации.

Вязание, как вид рукоделия, не только развивает мелкую моторику и координацию движений, но и способствует развитию терпения, усидчивости и внимательности. Учащиеся учатся не только создавать уникальные изделия, что повысит их уверенность в собственных силах, но и открывает новые горизонты для самовыражения.

Современные техники рисования, в свою очередь, позволят учащимся развить креативное мышление, интуицию и способность видеть мир с разных точек зрения. Это направление способствовало снятию психологических барьеров и развитию уверенности в своих художественных способностях, что является важным аспектом личностного развития.

Совместное изучение вязания и современных техник рисования создало уникальную синергию, позволяющую учащимся программы осваивать новые техники, обмениваться идеями и вдохновляться творчеством друг друга. Это взаимодействие способствовало созданию дружеской атмосферы, где каждый мог свободно выражать свои мысли и чувства.

Таким образом, программа не только способствовала развитию художественных навыков, но и укрепила социальные связи между участниками, что является важным аспектом в современном образовательном процессе. И полученные знания и навыки будут полезны участникам в их дальнейшей жизни, вдохновляя их на новые творческие достижения.

Объединение «Формула творчества» успешно реализует социальный заказ по художественному творчеству посредством изучения основ вязания и рисования.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Реабилитационный компонент:

Содержание данной программы предполагает проведение игр, викторин, мастер-классов, которые обеспечивают эмоциональное благополучие детей, формируют эффективность межличностных коммуникаций через совместную творческую деятельность, оказывают неоценимую помощь в жизненном, профессиональном и этическом самоопределении. Следовательно, помогают осознать то, что дети не одиноки в этом мире, что они являются частью огромного и великолепного «мира творчества». Творческое самовыражение способно принести благополучие телу, разуму, психике, позволяет прикоснуться к красоте окружающего мира как источнику мудрости, преображения и гармонии.

Таким образом, включение реабилитационного компонента в данную программу способствует социальной адаптации и социализации детей ТЖС (малообеспеченных, из неполных семей, детей с ОП, состоящих на учёте в ПДН).

Значимость программы для муниципалитета:

Программы художественной направленности способствуют развитию культурной среды в муниципалитете, поддерживая местные традиции и искусство. Что в свою очередь привлекает внимание к местным художникам и мастерам.

Занятия творчеством объединяет людей разных возрастов и социальных групп, способствуя взаимодействию и обмену опытом. Это особенно важно для создания сплоченного сообщества. Обучение по программе помогает развивать творческие и практические навыки, что может быть полезно для личного и профессионального роста учащихся.

Творческие занятия, такие как рисование и вязание, служат формой терапии, помогая справляться со стрессом и улучшая общее психоэмоциональное состояние.

Программа является частью образовательной системы, способствуя развитию эстетического восприятия и критического мышления у детей и молодежи.

Отличительные особенности программы, новизна

При разработке данной программы были изучены и проанализированы программы: Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского – М., 2015г. Тягова Е.А. «Путь к творчеству». Опубликовано Министерством образования Российской Федерации в сборнике «Программы лауреатов» Всероссийского конкурса авторских программ Дополнительного образования детей. – М., 2013. Куштынова С.Н. «Радуга» - С. 2016г.

На основе их изучения и личного опыта разработана данная образовательная программа. В программе в качестве методических пособий используются схемы, иллюстрации, но характерной особенностью обучения детей здесь является то, что большинство игрушек-самоделок делается не на основе уже имеющихся разработок, т.е. в результате простого повторения, копирования уже известного, а исходя из общей темы и интересов детей. То

есть ребенок придумывает образ будущей поделки и затем вместе с преподавателем и другими учащимися творческого объединения разрабатывает технологию ее изготовления. Таким образом, каждая игрушка, сделанная им, будет действительно индивидуальна и неповторима. Осуществляя образовательную деятельность, педагог придерживается принципов педагогики сотрудничества и использует коммуникативные педагогические технологии, которые реализуют следующие принципы: человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе; активность субъекта выступает в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя; идея деятельного становления призвания человека. Педагог создает такие условия, в которых обучающийся не может не учиться, не может учиться ниже своих возможностей, не может остаться равнодушным участком воспитательных дел или сторонним наблюдателем бурно текущей жизни.

Новизна общеразвивающей программы «Формула творчества» заключена в том, что содержание учебного материала модулями, позволяющими увеличить её гибкость и вариативность. Модульность, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа даёт обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения. С ранних лет у детей присутствует неосознанное стремление к познанию нового, необычного. Ребенку многое нравится, ему многое хочется сделать, а главное хочется научиться. Нам, взрослым, очень важно не упустить этот момент, поддержать этот порыв ребенка. Дети инстинктивно тянутся к красивому, красочному и это их побуждает выразить свое отношение в творчестве. Постепенно у них формируется художественный вкус, развитие которого невозможно без осознания действительности эстетического восприятия окружающего мира. И в этом может помочь творческое объединение «формула творчества», где дети знакомятся с основами декоративно-

дизайнерского искусства и приобретают умения и навыки в вязании и рисовании. Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы и красоты, но и с учетом того, как предмет будет транспортироваться, как упаковываться, какого требовать ухода и т.д. Игрушка, модель только тогда привлекут внимание ребят, когда они будут красиво, ярко, с выдумкой оформлены. Поэтому и необходимо с самого раннего возраста давать обучающимся дизайнерские навыки. Кроме того, в процессе художественного оформления поделки она может иначе предстать перед вами, и раскрыться совсем другими сторонами. Например, необходимо связать игрушку. Она будет намного интереснее, если оформить его по какой-либо сказке, т.е. фигурами сказочных героев. Такие игрушки впоследствии можно будет использовать, для организации театральной деятельности детей и т.п.

Второй базовой отличительной особенностью является работа с группами разновозрастного состава, основывающаяся на русских народных традициях семейных занятий рукоделием. Возрастные особенности детей, также как и их индивидуальные особенности развития учитываются при построении индивидуального маршрута освоения практической части программы.

Сочетание художественно-эстетического и воспитательного аспекта с утилитарно-бытовой пользой делают программу интересной и для детей, и для их родителей.

Адресат

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула творчества» ориентирована на учащихся в возрасте от 5 до 13 лет.

Наполняемость в группах определяется в соответствии с Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Факел», санитарно-гигиеническими требованиями.

Количество обучающихся в группах: 12-15 человек;

Индивидуальные особенности учащихся:

В подростковом возрасте творчество является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и рассказывает об истории народа и его традициях.

Познавая красоту декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Создаются условия для развития образных представлений, мышления, воображения. Все это вызывает у обучающихся стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы декоративно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность.

Дети с ОВЗ включены в групповые занятия, в процессе которых учитываются отклонения здоровья и варьируется объем заданий. В некоторых случаях проводятся индивидуальные консультации и занятия.

Также в группах возможно обучение детей ТЖС, в том числе учащихся из малообеспеченных, неполных семей, состоящих на учёте в ПДН, внутришкольном учёте. В целях социально-педагогической реабилитации таких обучающихся, педагог:

1) Убеждение и личный пример. Убеждение — это и разъяснение, и доказательство правильности или необходимости определенного поведения либо допустимости какого-то поступка. Личный пример — важный аргумент правоты педагога.

2) Моральная поддержка и укрепление веры в свои силы.

3) Вовлеченность в интересную деятельность.

4) Пробуждение гуманных чувств.

Возраст: учащиеся от 5 до 13 лет, состав групп разновозрастный.

Режим занятий

1 год обучения - 1 группа (15 человек), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (136 часа). Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями — 5 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

2 год обучения – 2 группы (13 человек), занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и один раз в неделю 3 часа (170 часов).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями — 5 минут. Общее количество часов в неделю — 5 часов.

3 год обучения – 3 группы (13 человек) 1 раз в неделю по 2 часа и один раз в неделю 3 часа (170 часа). Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями — 10 минут. Общее количество часов в неделю — 5 часа.

Объем программы — 476 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения: 136 часа в год. 2 год обучения: 170 часа в год. 3 год обучения: 170 часа в год.

1. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение навыков вязания и современных техник рисования, способствуя улучшению моторики, концентрации, креативности и эмоционального самовыражения.

Программа направлена на создание комфортной и поддерживающей среды, где участники смогут исследовать свои творческие потенциалы, развивать уверенность в себе и находить радость в процессе создания уникальных изделий и художественных работ.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие основные задачи:

Обучающие:

- изучение технологии и особенностей вязания и рисования;
- умение пользоваться схемами и образцами для выполнения моделей;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- освоение правил безопасной работы с инструментами и материалами.

Развивающие:

- развитие усидчивости, аккуратности, внимания, моторных навыков;
- развитие творческого мышления и добросовестного отношения к работе;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование интереса обучающихся к вязанию и рисованию;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, взаимовыручки и взаимопомощи;
- воспитание упорства в достижении желаемых результатов.

3. Содержание образовательной программы**3.1 Учебно-тематический план Тематический план 1 модуля**

<i>№№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы аттестации/ контроля</i>
			<i>теория</i>	<i>прак тика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Лекция - беседа
2.	Инструменты и материалы	2	1	1	Практическая работа, интеллектуальная игра.
3.	Техника вязания (спицы, крючок). Основные понятия.	8	2	6	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий.

4.	«Наши первые изделия».	4	2	2	практическая работа
5.	Подставка под горячее (крючок)	4	1	3	практическая работа.
6.	Техника вязания. Основные понятия.	4	2	2	лекция - беседа, показ основных приемов вывязывания петель, практическая работа.
7.	Вязание со сменой цвета пряжи. Творческая работа	4	1	3	лекция - беседа, показ приёмов многоцветного вязания и вывязывания орнаментов, практическая работа.
8.	Круговое вязание (крючок). Круг, розетка, цветок.	6	2	4	лекция - беседа, показ приёмов кругового вязания, практическая работа
9.	Вязание с бисером, бусами.	4	2	2	лекция - беседа, показ приёмов вязания с бисером, практическая работа.
10.	Новогодний сувенир (круговое вязание крючок)	8	2	6	лекция - беседа, показ приёмов вязания чехла, практическая работа.
11.	Техника вязания (спицы). Рельефные узоры.	12	2	10	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа

12.	Сувенир «Куколка» (спицы)	6	2	4	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа
13.	Лоскутное вязание «Пэчворк» (спицы, крючок).	12	4	8	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа
14.	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	2	1	1	Наблюдение, опрос.
15.	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
16.	Радужный фон картины. «В горах»	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
17.	«Дельфины»	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
18.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
19.	Создание вертикального фона. «Под дождём».	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
20.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	4	-	4	Наблюдение, творческая работа

21.	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
22.	Круговой фон. «Совушка».	4	-	4	Наблюдение, творческая работа
23.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	8	-	8	Наблюдение, творческая работа
24.	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	8	-	8	Наблюдение, творческая работа
25.	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	8	-	8	Наблюдение, творческая работа
26.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Всего часов	136	25	111	

3.2. Содержание программы 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с вязанием, как видом художественно-прикладного искусства. Показ вязаных изделий, литературы, инструментов, материалов.

Режим работы объединения, правила внутреннего распорядка, расписание занятий, техника безопасности.

Практическая работа: Упражнения с инструментами (спицами и крючком), набор петель, вывязывание цепочки из воздушных петель инструментом и пальцами рук.

Тема 2. Инструменты и материалы.

Теория: Экскурс в историю возникновения художественного вязания. Основные и дополнительные инструменты для вязания, виды пряжи, свойства нитей: шерсть, х\б, синтетика. Назначение и применение различных видов пряжи в изделии. Показ способов набора петель спицами и крючком.

Практическая работа: Упражнения в наборе петель (спицами и крючком), вывязывание цепочки инструментом и пальцами рук. Сматывание нитей в клубок. Определение номера инструмента, запись в тетрадь необходимой терминологии.

Тема 3. Техника вязания (спицы, крючок). Основные понятия.

Теория: Спицы: Понятие о начальном ряде, кромочных петлях. Стенка петли: передняя, задняя. Петля лицевая. Знакомство с условными обозначениями. Заучивание считалок для облегчения запоминания последовательности движений пальцев, вязание с комментарием.

Практическая работа: Упражнения в наборе петель, вывязывание образцов: «Платочная вязка». Запись в тетрадь необходимой терминологии.

Крючок: Петля цепочки. Основной способ набора петель цепочки. Знакомство с условными обозначениями.

Тема 4. «Наши первые изделия».

Теория: Спицы: Лицевая петля: повторение изученных условных обозначений, способа набора и провязывания петли. Знакомство с трикотажным швом. Показ сборки полученных образцов в изделие: «Тюлень».

Практическая работа: Вывязывание образцов: «Платочная вязка». Сборка в изделие.

Теория: Крючок: Повторение изученных условных обозначений, способа набора петель цепочки. Показ техники аппликации из цепочек (наклеивание клеем ПВА).

Практическая работа: Вывязывание цепочек. Творческая работа. Выполнение открытки в технике аппликации.

Тема 5. Подставка под горячее (крючок).

Теория: Крючок: Показ образца изделия. Информация о практической направленности изделия. Беседа с вопросами к детям о способе его выполнения. Понятие о цветовом круге. Закрепление знаний об изученных условных обозначениях, вывязывании петель цепочки.

Практическая работа: Вывязывание цепочек. Творческая работа - сборка в изделие.

Тема 6. Техника вязания (спицы, крючок). Основные понятия: изнаночная петля, столбик без накида.

Теория: Спицы: Изнаночная петля. Показ способа провязывания. Стенка петли: передняя, задняя. Петля лицевая, петля изнаночная – «классическая», «бабушкина». Знакомство с условными обозначениями. Заучивание считалок для облегчения запоминания последовательности движений пальцев, вязание с комментарием.

Практическая работа: Упражнения в провязывании, вывязывание образцов: «Платочная вязка» из изнаночных петель, «Чулочная вязка». Запись в тетрадь необходимой терминологии. Сборка в изделие «Гусеница».

Крючок: Понятие о начальном ряде, столбик без накида. Знакомство с условными обозначениями.

Практическая работа: Упражнения в провязывании, вывязывание образцов. Вязание с комментарием. Запись в тетрадь необходимой терминологии. Сборка в изделие «Гусеница».

Тема 7. Вязание со сменой нити пряжи. Творческая работа.

Теория: Спицы, крючок: Беседа о красках в природе. Закрепление знаний о цветовом круге. Цвета тёплые и холодные. Способ многоцветного вязания. Вязание пряжей различной фактуры. Показ приёма смены нити, «бегущий узелок».

Практическая работа: Вывязывание образцов изученных техник крючком и спицами. Отработка навыка цветовых сочетаний. Запись в тетрадь необходимой терминологии. Сборка в изделие: картина, коврик, прихватка (самостоятельно или с помощью педагога).

Тема 8. Круговое вязание (крючок). Цветок, круг, розет.

Теория: Крючок: Историческая справка о возникновении данного способа вязания. Применение элементов в декорировании изделий. Особенности вязания по кругу. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна. Понятие «столбик с одним накидом», условное обозначение. Вязание по схеме. Закрепление знаний о технике многоцветного вязания.

Практическая работа: Вывязывание: цветок, круг, розет. Отработка навыка цветовых сочетаний. Запись в тетрадь необходимой терминологии, зарисовка схем. Применение элементов в декорировании начатых изделий: картина, коврик, прихватка (самостоятельно или с помощью педагога).

Тема 9. Вязание с бисером, бусами (крючок).

Теория: Крючок: Историческая справка о возникновении данного способа вязания. Применение бисера, бусин в декорировании изделий. Показ способов нанизывания бисера, бусин на нить. Вязание по схеме.

Практическая работа: Нанизывание бисера, бусин. Вывязывание образцов. Отработка навыка цветовых сочетаний. Запись в тетрадь необходимой терминологии, зарисовка схем.

Тема 10. Новогодний сувенир (круговое вязание - крючок, прямое вязание - спицы).

Теория: Беседа о новогодних традициях у разных народов. Символ года. Совместное обсуждение эскизов, разработка выкроек или схем сувенира. Рекомендации по подбору пряжи. Показ последовательности вязания, сборки изделия. Показ приёма вышивания деталей. Дополнительное оформление – техника плетения шнура (работа в парах).

Практическая часть: Выполнение изделия по выбранному эскизу, сборка, отделка, работа над образом, вышивание деталей. Плетение (скручивание) шнура.

Тема 11. Техника вязания (спицы). Рельефные узоры.

Теория: Спицы: Понятие теневые или «Рельефные узоры». Показ образцов, схем. Применение в изделии. Показ работы по схеме. Повторение понятий: «стенка петли» - передняя, задняя; петля лицевая, петля изнаночная – «классическая», «бабушкина». Повторение условных обозначений. Раппорт узора.

Практическая работа: Упражнения в провязывании, вывязывание образцов по схемам: «Резинка », «Букле», «Столбики», «Шахматка» и др. Запись в тетрадь, зарисовка схем.

Тема 12. Сувенир «Куколка» (спицы).

Теория: Историческая справка об искусстве изготовления куклы. Назначение, применение. Показ изделия. Рассматривание, обсуждение этапов работы. Рекомендации по подбору пряжи, цветовых сочетаний. Показ последовательности вязания, сборки изделия. Показ приёма изготовления помпона, волос из ниток. Повторение приёма вышивания деталей, техники выполнения соединительных швов. Правила ТБ в работе с иглой.

Практическая часть: Вязание спицами основной детали по схеме, отделка – крючок, спицы. Выполнение изделия по выбранному эскизу, сборка, отделка, работа над образом, вышивание деталей. Запись в тетради, зарисовка схемы.

Тема 13. Лоскутное вязание «Пэчворк» (спицы, крючок). Сумка.

Теория: Спицы, крючок: Сведения из истории о возникновении лоскутной техники. Беседа о технике лоскутного вязания «Пэчворк». Показ изделий, иллюстраций. Назначение и применение в повседневной жизни. Показ способа изготовления. Показ техники соединения отдельных элементов (сшивание иглой). Рекомендации по подбору пряжи, совместное обсуждение, выполнение эскизов. Показ технологической последовательности вязания, сборки и отделки изделия. Знакомство с приёмами декорирования «Кисти». Повторение приёма декорирования «Помпон», «Шнурок».

Практическая работа: Вывязывание изделия в изученных техниках крючком и спицами. Отработка навыка цветовых сочетаний. Запись в тетрадь

необходимой терминологии. Сборка и отделка изделия, декорирование (самостоятельно или с помощью педагога).

Тема 14. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Тема 15. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 16. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 17. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 18. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 19. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 20. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 21. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 22. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 23. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 24. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 25. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 26. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год, проведение итоговой аттестации воспитанников.

Практическая работа: Участие детей в викторине на выявление знаний, умений, навыков. Итоговая выставка.

3.3. Учебно-тематический план 2 модуля

<i>№№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы аттестации/ контроля</i>
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Лекция - беседа

2.	Техника вязания. Повторение изученного материала	2	1	1	лекция - беседа, демонстрация приёмов выполнения основных петель, практическая
3.	Техника вязания (спицы). «Фантазийные узоры»	8	2	6	беседа, демонстрация приёмов вывязывания узоров, практическая работа.
4.	Техника «Пэчворк» (спицы, крючок).	4	2	2	беседа, демонстрация приёмов техники пэчворк, практическая работа
5.	«Уютный дом». Подушка в технике «Пэчворк» (спицы, крючок).	10	2	8	беседа, демонстрация приёмов техники пэчворк, практическая работа.
6.	Новогодний сувенир (крючок).	10	2	8	беседа, демонстрация приёмов вязания носка, практическая работа.
7.	Изделие «Косметичка». Техника вязания с бисером, бусами. Продолжение темы «Фантазийные узоры» (спицы, крючок).	8	2	6	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов,

					практическая работа.
8.	«Уютный дом». Вязаные цветы (крючок)	8	4	4	беседа, демонстрация приёмов вывязывания фантазивных узоров, практическая работа.
9.	Моделирование авторских игрушек. Построение электронных 3D моделей	36	10	26	беседа, практическая работа.
10.	Составление описания авторской игрушки. Рисование схем.	8	1	7	беседа, практическая работа.
11.	Виды фонов в правополушарном рисовании.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
12.	«Северное сияние».	6	2	4	Наблюдение, творческая работа
13.	«Любопытный пингвинёнок».	6	2	4	Наблюдение, творческая работа
14.	«Золотые рыбки»	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
15.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	8	2	6	Наблюдение, творческая работа
16.	Знакомство с тычковой техникой в правополушарном рисовании «Арбуз»	6	2	4	Наблюдение, творческая работа
17.	Тычковая техника в правополушарном рисовании «Мартовские коты»	6	2	4	Наблюдение, творческая работа
18.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	10	2	8	Наблюдение, творческая работа

19.	«Цветы для мамы».	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
20.	«Весенние деревья»	6	-	6	Наблюдение, творческая работа
21.	«На пруду».	6	-	6	Наблюдение, творческая работа
22.	Итоговая занятие	2		2	праздник - игра
	Всего часов	170	44	126	

3.4. Содержание программы 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Обзор программы второго года обучения. Показ вязаных изделий, литературы, инструментов, материалов.

Режим работы объединения, правила внутреннего распорядка, расписание занятий, техника безопасности.

Практическая работа: Просмотр журналов по вязанию, оформление выставки к началу учебного года.

Тема 2. Техника вязания. Повторение изученного материала

Теория: Повторение отдельных терминов, понятий программы первого года обучения. Опрос. Контрольные задания на технику вязания.

Практическая работа: Самостоятельная работа по карточкам.

Тема 3. Техника вязания (спицы). «Фантазийные узоры».

Теория: Просмотр журналов по вязанию. Повторение отдельных терминов, условных обозначений. Понятия «Накид», «Перемещение петель». Особенности вязания ажурных узоров по схеме.

Практическая работа: Самостоятельная работа по карточкам. Вывязывание образцов: «Жгут», «Звёздочка», «Ажурное букле», «Шишечка» и др.

Тема 4. Техника «Пэчворк» (спицы, крючок).

Теория: Спицы, крючок: Беседа с вопросами к детям о технике лоскутного вязания «Пэчворк». Повторение ранее изученного материала (техника сшивания крючком или иглой). Показ техники соединения отдельных элементов ввязыванием.

Практическая работа: Соединение образцов сшиванием и ввязыванием. Отработка техники непрерывного соединения мотивов.

Тема 5. «Уютный дом». Подушка в технике «Пэчворк».

Теория: Спицы, крючок. Показ изделий, иллюстраций. Повторение техники соединения отдельных элементов (ввязывание, сшивание). Виды трикотажных швов: матрасный, кеттлёвочный. Соединение деталей крючком. Рекомендации по подбору пряжи, совместное обсуждение, выполнение эскизов.

Практическая работа: Подбор пряжи, цветового сочетания. Вывязывание образцов в изученных техниках крючком и спицами. Отработка техники непрерывного соединения мотивов. Отработка навыков сшивания различными способами. Изготовление изделия «Подушка». Сборка, отделка. Выставка изделий.

Тема 6. Новогодний сувенир (спицы, крючок).

Теория: Спицы, крючок. Беседа с вопросами к детям о новогодних традициях у разных народов. Символ года. Совместное обсуждение эскизов, разработка выкроек или схем сувенира. Рекомендации по подбору пряжи. Уточнение последовательности вязания, сборки изделия.

Практическая часть: Выполнение изделия по выбранному эскизу, сборка, отделка, работа над образом, вышивание деталей. Творческая работа по отделке и декорированию сувенира.

Тема 7. Изделие «Косметичка». Техника вязания с бисером, бусами. Продолжение темы «Фантазийные узоры» (крючок).

Теория: Крючок: Уточнение знаний детей о возникновении данного способа вязания. Применение бисера, бусин в декорировании изделий. Повторение способов нанизывания бисера, бусин на нить. Вязание по схемам

фантазийных узоров с использованием бисера, бусин. Показ пришивания подкладки, молнии. Варианты отделки изделия.

Практическая работа: Нанизывание бисера, бусин. Вывязывание изделия. Отработка навыка цветовых сочетаний. Зарисовка схем в тетрадь.

Тема 8. «Уютный дом» (спицы, крючок).

Теория: Спицы, крючок. Беседа с вопросами к детям о празднике «Светлая Пасха». Совместное изучение схем для сувенира «Яйцо». Рекомендации по подбору пряжи, бисера. Уточнение последовательности вязания, сборки изделия.

Практическая часть: Выполнение изделия по выбранной схеме, сборка, отделка. Творческая работа по отделке и декорированию сувенира.

Тема 9. Моделирование авторских игрушек. Построение электронных 3D моделей.

Теория: Знакомство с программами и онлайн площадками по 3D моделированию: Autodesk Viewer, ShareCAD, 3dviewer.net.

Практическая работа: моделирование своих авторских игрушек на данных площадках.

Тема 10. Составление описания авторской игрушки. Рисование схем.

Теория: Знакомство с методикой составления описаний вязаных игрушек.

Практическая работа: подсчет петель в ряду, подсчет рядов в каждой детали.

Тема 11. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 12. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 13. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 14. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 15. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 16. Знакомство с тычковой техникой в правополушарном рисовании «Арбуз».

Теория

Натюрморт. Знакомство с техникой настукивания (метод тычка). Отработка тени и бликов.

Практика.

Выполнение рисунка «Арбуз» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение построения с помощью тонкой кисти, работа над изображением ломтиков арбуза, заполнение цветом. Работа с тенью и бликами, прорисовка мелких деталей.

Тема 17. Тычковая техника в правополушарном рисовании «Мартовский котик».

Теория

Сюжет. Холодная цветовая гамма. Переход от светлого к более темному оттенку одного цвета. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовский котик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение построения, заполнением цветом, основной серой, в разных оттенках. Детализация прорисовка глаз, носика и усов.

Тема 18. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 19. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 20. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 21. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 22. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год, проведение итоговой аттестации воспитанников.

Практическая работа: Участие детей в викторине на выявление знаний, умений, навыков. Итоговая выставка.

3.5. Учебно-тематический план 3 модуля

	<i>Тема</i>	<i>В том числе</i>	
--	-------------	--------------------	--

<i>№№ п.п.</i>		<i>Всего часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие	3	1	2	Лекция беседа
2.	Творческая работа «Готовимся к выставке»	6	1	5	беседа, демонстрация готовых игрушек, образцов, практическая работа.
3.	Салфетка в технике «Филейная сетка с фигурным краем».	20	4	16	беседа, демонстрация приёмов вывязывания фигурного края, практическая работа
4.	Техника вязания с бисером, бусами. «Фантазийные узоры».	12	3	9	беседа, демонстрация техники вязания с фурнитурой, практическая работа.
5.	Новогодний сувенир	9	3	6	беседа, демонстрация вязание игрушек крючком и спицами на новогоднюю тематику, практическая работа
6.	Нарядная кофточка (спицы, крючок). Дизайн отделки.	30	3	27	беседа, подборка моделей, практическая работа

7.	Прошва, кружево. Творческая работа.	15	3	12	беседа, демонстрация вязание кружев, практическая работа
8.	Правополушарное рисование «Сакура».	10	1	9	Наблюдение, творческая работа
9.	«Космос».	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
10.	«Цветущие сады».	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
11.	«Волшебный луг».	21	1	20	Наблюдение, творческая работа
12.	«Одуванчики».	13	1	12	Наблюдение, творческая работа
13.	«Любимый край».	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
14.	«День Победы».	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
15.	«Верные друзья»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
16.	«Лето! Ах, лето!»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
17.	Итоговое занятие	6	1	5	Выставка работ.
		170	29	141	

3.6. Содержание программы 3 модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Анализ вязаных изделий, выполненных самостоятельно в летний период. Обзор новинок литературы, журналов по вязанию.

Режим работы объединения, правила внутреннего распорядка, расписание занятий, техника безопасности.

Практическая работа: Просмотр журналов по вязанию, оформление выставки к началу учебного года.

Тема 2. Творческая работа «Готовимся к выставке».

Теория: Беседа о создании коллективных творческих работ в течение учебного года. Повторение изученных техник вязания спицами и крючком. Совместное составление графика работы над выставочными изделиями.

Практическая работа: Самостоятельная работа по выбору выставочных изделий. Работа с журналами, литературой. Обсуждение в группах вариантов и видов изделий для выставки.

Тема 3. Салфетка в технике «Филейная сетка с фигурным краем».

Теория: Крючок. Применение салфеток в быту. Художественная направленность изделия, актуальность. Показ иллюстраций, салфеток, выполненных в технике «Филейная сетка с фигурным краем». Совместное обсуждение приёмов их выполнения, уточнение знаний детей по пройденным темам. Показ приёмов выполнения дополнительных ячеек в начале ряда и в конце. Показ приёмов частичного вязания отдельных элементов. Сборка в основное изделие. Сохранение плотности вязания, плоских краёв. Показ приёмов удаления ячеек в начале ряда и в конце. Опрос по теме: «Способы придания салфетке необходимой формы».

Практическая работа: Выбор салфетки, подбор пряжи, крючка. Вывязывание салфетки в технике: «Филейная сетка» по выбранной схеме. Творческая работа: возможно комбинирование с тканью. Придание формы изделию. Выставка изделий.

Тема 4. Техника вязания с бисером, бусами (спицы, крючок). «Фантазийные узоры»

Теория: Спицы, крючок: Беседа с вопросами к детям о технике вязания с бисером, бусами. Повторение ранее изученного материала. Изучение новых видов фантазийных узоров с применением техники ввязывания бисера. Ритмический рисунок, цветовое сочетание, работа над фактурой.

Практическая работа: Ввязывание образцов по схемам, с применением техники ввязывания бисера, бусин. Выбор цветового сочетания, фактуры вязания. Сборка образцов в изделие (браслет, чехол для мобильного телефона и др).

Тема 5. Новогодний сувенир (спицы, крючок).

Теория: Спицы, крючок. Беседа с вопросами к детям о новогодних традициях у разных народов. Символ года. Совместное обсуждение эскизов, разработка выкроек или схем сувенира. Рекомендации по подбору пряжи. Уточнение последовательности вязания, сборки изделия.

Практическая часть: Самостоятельная работа: Выполнение изделия по выбранному эскизу, сборка, отделка, работа над образом, вышивание деталей. Творческая работа по отделке и декорированию сувенира.

Тема 6. Нарядная кофточка (спицы, крючок). Дизайн отделки.

Теория: Спицы, крючок. Работа с журналами, знакомство с новыми тенденциями и техникой дизайна трикотажных изделий. Совместный выбор моделей, снятие мерок, построение выкроек, зарисовка модели, подбор пряжи, выбор рисунка вязки. Применение в отделке изделия изученных приёмов и технологий (по выбору). Уточнение расчёта плотности, консультации по сборке.

Практическая работа: Разработка эскиза, построение выкройки. Расчёт плотности вязания. Определение этапов работы, вязание по выкройке, сборка, ВТО, отделка. Творческая работа по дизайну отделки готового изделия (допускается применение различных материалов).

Тема 7. Провва, кружево. Творческая работа.

Теория: Спицы, крючок. Сведения из истории. Применение и назначение. Показ образцов. Работа с журналами. Кружево и бисер – новые возможности художественной отделки изделия.

Практическая работа: Вывязывание прошвы, кружева по схемам. Творческая работа: применение кружева в художественной отделке изделия (связанного или готового). Отработка одинаковой плотности, симметричности.

Тема 8. Правополушарное рисование «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 9. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 10. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 11. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 12. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 13. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 14. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 15. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 16. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Тема17. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год, проведение итоговой аттестации воспитанников.

Практическая работа: Участие детей в викторине на выявление знаний, умений, навыков. Итоговая выставка.

4. Планируемые результаты обучения учащихся по программе:

Метапредметные результаты

- Формирование устойчивого интереса к искусству художественного вязания.
- Самостоятельная реализация детьми полученных навыков и умений.
- Качественное исполнение программных образцов, деталей, изделий.
- Творческий подход к созданию игрушек, сувениров, изделий, экспонатов для выставок.

- Сплочённость детского коллектива, доброжелательные межличностные отношения, взаимопомощь и поддержка.
- Усвоение знаний, понятийного аппарата, предусмотренных программой.
- Участие в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах детского творчества.

Личностные результаты:

- Уметь контролировать и оценивать свою деятельность; регулировать свое эмоциональное состояние, оценивать свои достижения.
- Уметь находить необходимую информацию в разных источниках.
- Уметь вступать в речевое общение с любым собеседником, иметь свое мнение и уметь его высказывать. Уметь работать в группе над поставленной задачей.
- Иметь потребность познания, уважения к культуре и традициям разных народов.

Предметные результаты:

- выполнять задания, упражнения у доски, комментировать свои действия;
- наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки изучаемых предметов, использовать необходимую специальную терминологию;
- осуществлять проектную деятельность;
- самостоятельно завершать творческую работу, использовать приёмы работы над образом (сувенир, игрушка т.п.), сюжетом;
- применять цветовые сочетания в своих работах с соблюдением правил классической колористики.
- уметь работать с программами по 3D моделированию;
- уметь составлять описание и схему своей авторской игрушки.

5. Организационно - педагогические условия

5.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	68	136	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	34	68	170	1 занятие по 2 часа в неделю, 1 занятие по 3 часа в неделю.
3 год	1 сентября	31 мая	34	68	170	1 занятие по 2 часа в неделю, 1 занятие по 3 часа в неделю.

5.2. Условия реализации программы

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Виды деятельности: продуктивная (изготовление творческого продукта); коммуникативная (беседа); трудовая (коллективная работа); познавательная (наблюдение, экскурсии, экспериментирование).

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, творческий.

- **Перечень форм проведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

Важным в реализации программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Текущие работы представляются на выставках.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

- **Материально-техническое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса использовано следующее оборудование: учебный кабинет, столы, стулья.

Наличие инструментов:

- вязальные спицы и крючки различной толщины у каждого учащегося;
- ножницы 5-8 шт;
- швейные и гобеленовые иглы 5-8 шт;
- булавки 50 шт;
- линейки 5 шт;
- сантиметровая лента 5 шт;
- художественные кисти 20 шт;
- фломастеры, маркеры 5 наборов;
- электрический утюг 1 шт;
- гладильная доска 1 шт.

Наличие материалов:

- пряжа и нитки разной толщины и цветов у каждого учащегося;
- фурнитура у каждого учащегося;
- акварельные краски 8 шт;

Специальная литература.

Компьютер и ресурсы ИНТЕРНЕТА.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- таблица «Основные приёмы вязания»;
- схемы изделий;
- коллекции ниток, пряжи;
- образцы вязания;
- изделия;
- инструкционные карты;
- дидактические карточки;
- наглядный и демонстрационный материал в цифровом формате.

• **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования имеет специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, курсы повышения квалификации.

• **методические материалы**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1 модуль				
1.	Вводное занятие	Книги, журналы по вязанию; изделия, образцы, инструменты (спицы, крючки и др.), каталог пряжи, дополнительные материалы.	-объяснительно-иллюстративный. - применение информационных технологий.	Лекция - беседа
2.	Инструменты и материалы.	Необходимый набор инструментов, образцы пряжи для вязания, таблица нумерации инструментов.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, демонстрация приёмов выполнения основных петель, практическая работа, интеллектуальная игра.
3.	Техника вязания (спицы, крючок). Основные понятия.	Необходимый набор инструментов, таблицы, схемы, образцы пряжи для вязания, таблица нумерации инструментов.	-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа, праздник - игра
4.	«Наши первые изделия»	Необходимый набор инструментов, пряжи, образцы изделий.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов разной формы, практическая работа
5.	Подставка под горячее (крючок)	Необходимый набор инструментов, пряжи, образцы изделий, схемы.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, показ приёмов вязания подставок, практическая работа.

6.	Техника вязания (спицы, крючок). Основные понятия: изнаночная петля, столбик без накида	Необходимый набор инструментов, образцы пряжи для вязания.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, показ основных приемов вывязывания петель, практическая работа.
7.	Вязание со сменой нити пряжи. Творческая работа.	Иллюстрации, таблица: «Цветовой круг», образцы узоров вязок, пряжи для вязания, инструменты, схемы условных обозначений.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, показ приёмов многоцветного вязания и вывязывания орнаментов, практическая работа.
8.	Круговое вязание (крючок). Цветок, круг, розет.	: Образцы, схемы условных обозначений, технологические карты.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, показ приёмов кругового вязания, практическая работа.
9.	Вязание с бисером, бусами (крючок)	Образцы узоров вязки, необходимый набор бисера, бусин различного цвета, формы, размера, схемы условных обозначений, технологические карты.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, показ приёмов вязания с бисером, практическая работа.
10.	Очешник, чехол для мобильного телефона (вязание с бисером, бусами)	Образцы узоров вязки, необходимый набор бисера, бусин различного цвета, формы, размера, схемы условных обозначений, технологические карты.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, показ приёмов вязания чехла, практическая работа.
11.	Новогодний сувенир (круговое вязание - крючок, прямое вязание - спицы)	Необходимый подбор сведений о новогодних традициях, праздновании Нового года у разных	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа

		народов, иллюстрации, открытки, игрушки, сувениры.	инструкционным картам, схемам)	
12.	Техника вязания (спицы). Рельефные узоры	Образцы карточек с заданиями, схемы условных обозначений, таблицы терминов.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа
13.	Театральная сумочка (спицы, крючок)	Образцы изделий, таблица: «Цветовой круг», образцы узоров вязок, пряжа, бисер, бусины для вязания, инструменты, схемы условных обозначений.	индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа
14.	Сувенир «Куколка» (спицы)	Необходимый подбор сведений из истории об игрушке, иллюстрации, открытки, образец вязаной игрушки «Куколка»	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа
15.	Варежки (спицы)	Иллюстрации, изделия, карты-схемы, индивидуальные карточки	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа
16.	Техника вязания (крючок)	Схемы образцов, карты-памятки, образцы узоров вязок.	индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
17.	Салфетка (крючок). Ажурное вязание	Литература, журналы, схемы, образцы изделий, памятки по выполнению окончательной отделки изделия.	индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
18.	Афганский квадрат (крючок)	Литература, журналы, схемы,	индивидуальный – индивидуальное	беседа, демонстрация

		образцы изделий, памятки по выполнению окончательной отделки изделия.	выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
19.	Лоскутное вязание «Пэчворк» (спицы, крючок). Сумка	Образцы изделий, иллюстрации, таблица: «Лоскутная техника», образцы узоров вязок, пряжа, инструменты.	индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
20.	Экскурсии	-	фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;	Экскурсия
21.	Итоговое занятие	Подборка игровых заданий, конкурсов, грамот, оформление	фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;	праздник - игра
2 модуль				
1.	Вводное занятие	Книги, журналы по вязанию, изделия, образцы, инструменты (спицы, крючки и др.), каталог пряжи, дополнительные материалы.	-объяснительно-иллюстративный. - применение информационных технологий.	Лекция - беседа
2.	Техника вязания. Повторение изученного материала	Карточки-задания для группы и индивидуальные, таблицы основных терминов и понятий.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	лекция - беседа, демонстрация приёмов выполнения основных петель, практическая
3.	Техника вязания (спицы). «Фантазийные узоры»	Карточки-задания для группы и индивидуальные, таблицы основных терминов, понятий, условных обозначений. Журналы, схемы, индивидуальные карточки с заданиями.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания узоров, практическая работа.

4.	Техника «Пэчворк» (спицы, крючок)	Образцы мотивов, иллюстрации, таблица: «Лоскутная техника», пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов техники пэчворк, практическая работа.
5.	«Уютный дом». Подушка в технике «Пэчворк»	Образцы мотивов, иллюстрации, таблица: «Лоскутная техника», пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов техники пэчворк, практическая работа.
6.	Носки (спицы)	Изделия, иллюстрации, карточки-схемы: «Основные этапы вязания», образцы орнаментов, пряжа, инструменты (спицы, иголка).	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вязания носка, практическая работа.
7.	Новогодний сувенир (спицы, крючок)	Необходимый подбор сведений о новогодних традициях, праздновании Нового года у разных народов, иллюстрации, открытки, игрушки, сувениры.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
8.	Изделие «Косметичка». Техника вязания с бисером, бусами. Продолжение темы «Фантазийные узоры» (крючок)	Образцы узоров вязки, необходимый набор бисера, бусин различного цвета, формы, размера, схемы условных обозначений, технологические карты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
9.	«Модный топик». Творческая работа.	Образцы узоров вязок, иллюстрации, таблицы: «Расчёт плотности вязания по образцу», «Сборка и отделка трикотажного изделия», пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
10.	Сувенир «Валентинка».	Изделия, иллюстрации,	наглядный (показ видео, иллюстраций,	беседа, демонстрация

	Филейная сетка (крючок).	подбор материалов по истории, пряжа, инструменты.	наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
11.	Салфетка (крючок).	Изделия, иллюстрации, подбор материалов по истории, пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
12.	Шапочка с орнаментом. Жаккардовое вязание (спицы).	Изделия, иллюстрации, подбор материалов по истории, пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
13.	«Уютный дом» (спицы, крючок).	Подбор информации о христианских традициях, праздновании праздника Пасхи, иллюстрации, открытки, сувениры.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
14.	Экскурсии.	-	фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;	экскурсия
15.	Моделирование авторских игрушек. Построение электронных 3D моделей.	ноутбук, изделие, иллюстрации.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	индивидуальны й – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
16.	Составление описания авторской игрушки. Рисование схем.	ноутбук, изделие, иллюстрации.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания образцов, практическая работа.
17.	Итоговое занятие.	Подборка игровых заданий, конкурсов, грамот, оформление выставки.	фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;	праздник - игра
3 модуль				
1.	Вводное занятие.	Просмотр журналов по вязанию,	объяснительно-иллюстративный.	Лекция - беседа

		оформление выставки к началу учебного года. Методическое обеспечение: Книги, журналы по вязанию, изделия, образцы.	- применение информационных технологий.	
2.	Творческая работа «Готовимся к выставке».	Карточки-задания для группы и индивидуальные, таблицы основных терминов и понятий. Новинки литературы по художественному вязанию, журналы мод.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация готовых игрушек, образцов, практическая работа.
3.	Салфетка в технике «Филейная сетка с фигурным краем».	Изделия, иллюстрации, подбор схем, пряжа, инструменты, карты-памятки по выполнению ячеек.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация приёмов вывязывания фигурного края, практическая работа.
4.	Техника вязания с бисером, бусами (спицы, крючок). «Фантазийные узоры»	Образцы мотивов, иллюстрации, схемы различных узоров, пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация техники вязания с фурнитурой, практическая работа.
5.	Новогодний сувенир (спицы, крючок).	Необходимый подбор сведений о новогодних традициях, праздновании Нового года у разных народов, иллюстрации, открытки, игрушки, сувениры.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация вязание игрушек крючком и спицами на новогоднюю тематику, практическая работа
6.	Нарядная кофточка (спицы, крючок). Дизайн отделки.	Журналы, иллюстрации, эскизы, пряжа, инструменты. Памятка по построению выкройки, расчёта плотности.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, подборка моделей, практическая работа
7.	Прошва, кружево. Творческая работа.	Иллюстрации, образцы, пряжа, инструменты (спицы, иголка).	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение)	беседа, демонстрация вязание кружев,

			педагогом, работа по образцу); практический	практическая работа
8.	Ажурный пуловер, туника. Творческая работа (спицы, крючок).	Карты-схемы отдельных этапов работы, карта «трикотажные швы и способы их выполнения».	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация вязание кружев, практическая работа
9.	«Уютный дом» (дизайн для дома). Изделие в технике «Пэчворк»	Образцы мотивов, иллюстрации, таблица: «Лоскутная техника», пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация вязание корзинок, практическая работа
10.	Вязаные цветы (спицы, крючок).	Изделия, иллюстрации, подбор материалов по флористике, пряжа, инструменты.	наглядный (показ видео, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу); практический	беседа, демонстрация вязание цветов, практическая работа
11.	Итоговое занятие	Подборка игровых заданий, конкурсов, грамот, оформление выставки.	фронтальный – одновременная	праздник - игра

5.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

- фонд оценочных средств

На первых занятиях проводится **входная диагностика (сентябрь-октябрь):** собеседование, анкетирование (*Приложение 1*) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения, практические задания. Входная диагностика проводится с учётом возрастных особенностей и практических возможностей обучающихся. Входная диагностика дает возможность выявить одаренных детей. Скорректировать учебный план с учетом их возможностей и способностей, что позволит им освоить продвинутый уровень образовательной программы. При выявлении одаренных детей появляется возможность вовлечь в волонтерскую деятельность – на первом этапе мы

можем использовать форму наставничества и «шефства» в пределах учебной группы «старшие младшие», а затем переход к разработке и проведению мастер-классов («объединение-объединение»).

Проверка полученных знаний, приобретенных навыков и динамики развития личностных качеств происходит при проведении **промежуточной (декабрь-январь) и итоговой аттестации по итогам года (апрель-май)** в форме творческого экзамена - кругосветки, где дети проходят разные станции и выполняют игровые и творческие задания, тестирование. Задания предлагаются дифференцированные по сложности с учётом уровней подготовленности детей разных лет обучения. *(Приложение 2)*

Входная диагностика по занятиям правополушарным рисованием может включать в себя несколько ключевых аспектов, которые помогут оценить уровень подготовки участников и их готовность к занятиям. Вот примерный план диагностики:

1. Оценка художественных навыков

Тест на восприятие форм: Участникам предлагается нарисовать простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и оценить их точность.

Рисование с натуры: Участники рисуют предметы, находящиеся перед ними, чтобы оценить их способность передавать объем и пропорции.

2. Оценка креативности

Свободное рисование: Участникам дается 10-15 минут для рисования на свободную тему. Оценивается оригинальность и индивидуальность подхода.

Ассоциативное рисование: Участникам показываются абстрактные формы, и они должны нарисовать, что эти формы им напоминают.

3. Оценка эмоционального состояния

Анкета на определение эмоционального фона: Вопросы о том, как участники себя чувствуют, когда рисуют, и какие эмоции они испытывают во время творчества.

Рисование эмоций: Участникам предлагается нарисовать, как они себя чувствуют в данный момент, что поможет выявить их эмоциональное состояние.

4. Оценка мотивации

Анкета о целях и ожиданиях: Участники заполняют анкету, в которой указывают, почему они хотят заниматься правополушарным рисованием и какие цели перед собой ставят.

Обсуждение ожиданий: Групповая дискуссия о том, что участники надеются получить от занятий.

5. Оценка уровня стресса

Тест на уровень стресса: Участники могут пройти короткий тест, чтобы определить уровень стресса и тревожности, который может повлиять на их творческий процесс.

Эта диагностика поможет определить исходный уровень участников и адаптировать программу занятий в соответствии с их потребностями и ожиданиями.

Текущий контроль осуществляется методами наблюдения и анализа практических работ, участия в конкурсах и выставках.

Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы:

По результатам входной, промежуточной и итоговой процедур мониторинга предусматривается заполнение карт результативности освоения образовательной программы (*Приложение 3*).

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года (*Приложение 4*).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Формула творчества»:

- Проведение выставок работ обучающихся в объединении. Участие в ежегодной районной выставке детского изобразительного и художественно-прикладного творчества.
- Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.
- Составление альбома (выставки-экспозиции) лучших работ обучающихся объединения.

Форма аттестации по итогам года определяется педагогом индивидуально для каждого обучающегося с учётом его возможностей и пожеланий (персональная выставка, защита творческого проекта, участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества и др.).

В течение года осуществляется текущий контроль за уровнем достижений каждого учащегося. Результаты участия в выставках различного уровня, конкурсах, праздниках клуба и объединения заносятся в экран достижений в течение всего учебного года.

• **Характеристика оценочных материалов**

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментариий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Уметь контролировать и оценивать свою деятельность; регулировать свое эмоциональное состояние, оценивать свои достижения.	-самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности), - результаты учебных проектов,	-Беседа -Наблюдения	Наблюдение по методике Капустиной Н.П.
	Уметь находить необходимую информацию в разных источниках.	- результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ, достижений учеников.		
	Уметь вступать в речевое общение с любым			

	<p>собеседником, иметь свое мнение и уметь его высказывать.</p>			
	<p>Уметь работать в группе над поставленной задачей.</p>			
	<p>Иметь потребность познания, уважения к культуре и традициям разных народов.</p>			

<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты</p>	<p>- Формирование устойчивого интереса к искусству художественного вязания. Самостоятельная реализация детьми полученных навыков и умений.</p> <p>- Качественное исполнение программных образцов, деталей, изделий.</p> <p>- Творческий подход к созданию игрушек, сувениров, изделий, экспонатов для выставок .</p> <p>- Сплочённость детского коллектива, доброжелательные межличностные отношения, взаимопомощь и поддержка.</p> <p>- Усвоение знаний, понятийного аппарата, предусмотренных программой.</p> <p>- Возможность участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах детского творчества.</p>	<p>Уровень сформированности личностного самообразования, активности, самостоятельности. Проявление активности, самостоятельности при выполнении работ</p> <p>Наблюдение, беседа</p> <p>Высокий Средний Допустимый Тематический Уровень сформированности интереса к декоративно – прикладному творчеству</p> <p>Проявление интереса к декоративноприкладному творчеству</p> <p>Наблюдение, беседа</p> <p>Высокий Средний Допустимый Тематический Уровень сформированности к трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, доводить начатое дело до конца</p>	<p>Опрос</p> <p>Тестирование</p>	<p>Тесты, наблюдения</p> <p>опрос</p>

<p>Предметные результаты</p>	<p>- выполнять задания, упражнения у доски, комментировать свои действия; -наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки изучаемых предметов, использовать необходимую специальную терминологию; осуществлять проектную деятельность; -самостоятельно завершать творческую работу, использовать приёмы работы над образом (сувенир, игрушка т.п.), сюжетом; -применять цветовые сочетания в своих работах с соблюдением правил классической колористики. -уметь работать с программами по 3D моделированию; -уметь составлять описание и схему своей авторской игрушки.</p>	<p>Определить уровень выполнения основных приемов вязания крючком Определить уровень владения техническими навыками и приемами вязания игрушек. Определить уровень пользования схемами</p>	<p>Опрос Тестирование</p>	<p>портфолио • кейсы • контекстные задачи. Выставки авторских работ.</p>
------------------------------	---	--	-------------------------------	--

Информационно-методические материалы, список литературы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России № 467 от 03.09.2019 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения России от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные

программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. №582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
12. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
14. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
17. Устав МАУ ДО «ЦВР «Факел», утвержден 23.12.2015 г.;
18. Образовательная программа МАУ ДО ЦВР «Факел».

Литература, использованная при составлении программы

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 2019.
2. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы. – М.: Аст-пресс скд., 2018
3. Болкова Н.В. Вяжем вечерни платья. – М.: Ниола-21 век.2020.
4. Болкова Н.В. Вяжем шарфы, аксессуары. – М.: Ниола-21 век, 2020.
5. Васильева О.К. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Берестинка. Резьба по бересте»
6. Вышитые цветы. – М.: Ниола-21 век, 2019.
7. Вяжем на спицах, крючком, на машине. – М.: Мода и рукоделие, 2019,
8. Гресько А.А., Солодухин К.С., Рахманова М.С. Выбор стратегий взаимодействия организации с группами заинтересованных сторон с учетом отношений между заинтересованными сторонами // Научное обозрение. Серия 1. Экономика и право. – 2021. – № 4. – С 20-31.
0,75 /0,25 п.л.
9. Дейвис Джейн Вязание с бисером. – М.: Ниола-21 век, 2018.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2020. – 44 с.
11. Зенкина С.А. Мониторинг результатов по дополнительной образовательной программе. Опубликовано 22.08.2019. Социальная сеть работников образования,nsportal.ru [Электронный вариант] Точка доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/08/22/monitoring-rezultatov-obucheniya-ro-dopolnitelnoy>. (дата обращения 24.06.2019)
12. Ковалева Т. М., Долгова, Л. М. Концепция школы «Эврика-развитие» как школы индивидуально ориентированного образования» [Текст] // Управление школой индивидуального образования. – Томск, 2012. – С. 15–19.
13. Ковпак Н., Черноморская О. Цветы вязанные крючком. – М.: Культура и традиции, 2018.

14. Кокс Энн. Вышивка шёлковыми лентами. – М.: Кристина-новый век, 2019
15. Конасова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2018. – 114 с.
16. Крестанини Джина, Страбелло Вилла. Цветы вяжем крючком. – М.: Контэнт, 2021.
17. Материалы семинара ДДТ «У Белого озера» «Взаимодействие со стейкхолдерами обще развивающей образовательной программы дополнительного образования детей в процессе проектирования развивающей образовательной среды детского объединения»
18. Мотивы для объёмной вышивки. – М.: Ниола-Пресс, 2020
19. Печатникова Л., Соколова Е. Образовательное путешествие. – библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика» – №1, Москва, 2019
20. Пикина А. Л. Обзор современных педагогических позиций педагога дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник-2012-№ 3-Том II (Психолого-педагогические науки).
21. Пирс Хелен. Объёмная вышивка. – М.: Ниола-21 век, 2018.
22. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска».
23. Программа вязание крючком. - <https://infourok.ru/programma-vyazanie-kryuchkom-ispicami-1224049.html>
24. Программа кружка по вязанию. [Электронный вариант] Точка доступа:https://урок.рф/library/programma_kruzhka_vyazanie_na_spitcah_i_kryuchkom_182444.html
25. Радаэлли Россана. Вышивка по филейной сетке. – М.: Ниола-21 век, 2019.
26. Реферат. Технология разноуровневого обучения [Электронный вариант] Точка доступа: dok.opredelim.com.
<http://dok.opredelim.com/docs/index-69195.html>(дата обращения 24.06.2019).

27. Сборник дополнительных образовательных программ педагогов-руководителей кружков и объединений прикладного и технического профиля ДДТ «У Белого озера» 28. Сумочки и рюкзаки. – М.: Мой мир, 2021.
29. Тимаер Анна. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2017
30. Торт Пэт. Белая гладь. – М.: Кристина - новый век, 2017.
31. Трунд-ТорпеХайди. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2019
32. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный вариант] Точка доступа: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения 24.06.2019)
33. Бойцова, А.А. Проектная деятельность как средство интеграции предметов естественнонаучного цикла в школе / А. А. Бойцова// Человек и образование. - 2018.-№4. - С.185-188.
34. Бурлакова, И.В.Семинар-практикум по составлению и использованию организационной модели проектно-исследовательской деятельности обучающихся / И. В. Бурлакова// Методист. - 2020.-№3. - С.25-28.
35. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.В.Байбородова, И.Г.Харисова, М.И.Рожков, А.П.Чернявская; ред. Л.В.Байбородова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. :Юрайт, 2019. - 192с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.с.109-113...
36. Эпштейн, М.М. Исследования и проекты детей и подростков: содержательные, дидактические, возрастные аспекты / М. М. Эпштейн, А. Н. Юшков// Народное образование. - 2019.-№6. - С.151-159.
37. Янушевский, В.Н. Учебное проектирование школьников: первые шаги в новой образовательной реальности / В. Н. Янушевский// Журнал руководителя управления образованием. - 2021.-№3. - С.67-71.
38. Гостев, А.Г.Инновационная образовательно-профессиональная среда как фактор внедрения современных технологий обучения : монография / А. Г. Гостев, Е. В. Киприянова. - Екатеринбург, 2018. - 290с. - Библиогр. С.246-250.

Литература для обучающихся и родителей

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2019. - 104 с.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2018. - 480 с.
3. 5. Бриттен, Софи Украшения и аксессуары, выполненные крючком. Новая техника / Софи Бриттен. - М.: Контэнт, 2020. - 112 с.
4. Sandra: вязание на спицах и крючком. – М.: АЛМАЗ-ПРЕСС, № 1-12 . – 2010, № 1-12. – 2011, № 1-12. – 2017.
5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 2017.
6. Балашова, М. Я. Вяжем для детей / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - М.: Харвест, 2019.
7. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск: Польша, 2021.
8. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт. - М.: Мой Мир, ГмбХ& Ко. КГ, 2019. - 112 с.
9. Вознесенская, В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2019.
10. Вяжем на спицах, крючком, на машине. – М.: Мода и рукоделие, 2018
11. Вязаная одежда для малышей. Хобби Клуб. - М.: Хоббитека, 2019. - 908 с.
12. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград: Учитель, 2020.
13. Ежова, М. А. 55 идей для вязания на спицах / М.А. Ежова. - М.: Владис, 2020. - 547 с.
14. Захаренко, О.В. Обувь для дома своими руками / О.В. Захаренко. - М.: Олма Медиа Групп, 2021.
15. Каминская, Е. А. Шьем и вяжем мишек / Е.А. Каминская. - М.: Рипол Классик, 2019.

16. Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2018. –
17. Ковпак Н., Черноморская О. Цветы вязанные крючком. – М.: Культура и традиции: 2019.
18. Краснобаева, А. В. Вязаная одежда для кружек. Чаепитие от-кутюр / А.В. Краснобаева. - М.: Суфлер, Феникс, 2018.
19. Кристанини Д, Страбелло В. Цветы вяжем крючком. – М.: Контэнт. – 2012.
20. Максимова М., Кузьмина М. – М.: Школа вязания, 2019.
21. Панина, Галина Вязание на спицах. Самый полный и понятный самоучитель / Галина Панина. - М.: Эксмо, 2019.
22. Пушистое чудо. - М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2019
23. Пэчворк. Лоскутные фантазии. Вязаный пэчворк. - М.: ЭнтрастТрейдинг, 2018. - 640 с.
24. Разноцветные узоры. - М.: АСТ, Внешсигма, 2018.
25. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2019.
26. Семенова Л.Н. Новые идеи для вязаных шапочек, беретов, шляп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
27. Семенова, Л. Н. Вязаные аксессуары в комплектах / Л.Н. Семенова. - М.: Феникс, 2018.
28. Станибула, Н.С. Вязаные закладки для книг крючком / Н.С. Станибула. - М.: АСТ, 2019
29. Столлер, Дебби Учимся вязать спицами с Дебби Столлер / Дебби Столлер. - М.: Эксмо, 2018. - 250 с.
30. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М.: Просвещение, 2019.
31. Татьянанина, Т. И. Вязание. Приемы и способы / Т.И. Татьянанина. - М.: Астрель, Полигон, 2019.
32. Терешкович, Т. А. Учимся вязать на спицах / Т.А. Терешкович. - М.: Хэлтон, 2018. -

33. Тёткина, Надежда Лоскутное вязание. Пэчворк спицами / Надежда Тёткина. - М.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2019
34. Торт Пэт. Белая гладь. – М.: Кристина - новый век, 2019.
35. Хуг, Вероника Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: АртРодник, 2019.
36. Художественная отделка вязаных изделий. – Ростов-на-Дону. – Феникс, 2018.
37. Чижик Т.Б. Филейное вязание по сетке. – Ростов н/Д., Феникс, 2019.
38. Шейла, Джонс Шапочки для ленивых / Джонс Шейла. - М.: Издательство «АСТ», 2021
39. Шиделко, Сабине Пинетки для любимых ножек. Вяжем спицами / СабинеШиделко. - М.: Контэнт, 2021.
40. Энциклопедия рукоделия. / Сост. М. Ивахнова. – М.: Смоленск: Олимп, 2020.

Вопросы

для входного контроля обучающихся

первого года обучения

Фамилия, Имя _____
Группа _____ Дата _____

Теория

Ответьте на вопросы и запишите или подчеркните правильные ответы:

1. Как называется приспособление для вязания;

2. Шерстяные нитки (пряжа) используют для вязания.

А) салфеток;

б) теплых варежек, носков и свитеров;

в) летнего топа.

3. Вязаные вещи утюжат....

а) нельзя утюжить;

б) с изнаночной стороны и с паром;

в) с лицевой стороны без пара.

4. Теплые вязаные вещи стирают....

а) в стиральной машине;

б) вместе с х/б тканями;

в) ручная стирка.

5. Теплые вязаные вещи сушат...

а) аккуратно разложив на плотной ткани;

б) в центрифуге;

в) на веревке.

6. Какая пряжа подойдет для летнего топа?

а) синтетическая;

б) хлопчатобумажная;

в) шерстяная.

7. Пришивала ли ты пуговицы?

а) да;

б) плохо получается;

в) нет. .

8. Для чего используются крючок и спицы?

а) для вышивки;

б) для шитья;

в) для вязания.

9. Какие нитки лучше подходят для вязания?

а) пряжа;

б) швейные катушечные;

в) мулине.

10. Что такое игольница?

а) инструмент медицинского работника;

б) приспособление для хранения игл;

в) хвойное дерево.

11. Умеешь ли ты вязать крючком?

а) хорошо;

б) пробовала, немного получается;

в) нет, но хочу научиться.

Алгоритм правильных ответов.

1-крючок и спицы, 2-б, 3-б, 4-в, 5-а, 6-б, 7-а, 8-в, 9-а, 10-б, 11-в;

Уровень подготовки учащихся определяется следующим образом: подсчитать количество правильных ответов, если 9-11 – правильных ответов, то уровень подготовки выше базового; 8-9 – базовый уровень подготовки; до 8 – уровень подготовки ниже базового.

Практика

Входная диагностика практических умений и навыков при работе с крючком и пряжей.

Задание. Предложить ребенку взять крючок и связать цепочку из воздушных петель в качестве браслета на руку.

Время: 30 минут.

Требования к выполненной работе:

1. Ребенок правильно держит крючок
2. Работа выполнена аккуратно
3. Сделана закрепка в конце цепочки
4. Браслет выполнен нужной длины
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программы

Оценочный лист входного контроля:

Группа -

Общее кол-во учащихся в группе -

Кол-во присутствующих -

Дата проведения -

№	Ф.И.О. учащегося	Показатели освоения учебного материала							
		теория				практика			
		Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового	Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося

Показатели	Уровень	Баллы(цвето- воеобозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение раздела программы	Формирование Знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания 2.5	Недостаточный низкий	0-2	Менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	<u>Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)</u>	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных норм.	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов.	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов.
	Достаточный средний	3-5	1/3-1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии).	<u>Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося).</u>	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами.</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа).	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа).

	Оптимальный	6-8	Более 1/22/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	<u>Выполнение при поддержке.</u> Разовой помощи. Консультации коголибо.	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами.</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление).	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление).
	Высокий	9-10	2/3- практически полностью	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретёнными; использует в ежедневной практике).	<u>Самостоятельное построение, выполнение</u> действий, операций.	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____ Цвет обозначает уровни усвоения программного материала обучающимися.

Карта результативности
 освоения образовательной программы _____ за
 _____ учебный год детского
 объединения _____ педагог
 _____ группа
 _____ года обучения сохранность: количественная _____%,
 качественная _____%

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование Общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне									
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	объединение	СП	ДЛТ	Район	город	область	Россия	Международная		
<input type="checkbox"/>																													
<input type="checkbox"/>																													

№	ФИО ученика		Слушает внимательно В или отвлекается О	Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно	Самостоятелен от начала до конца	Подражает другому	Работает быстро Б Медленно М	Увлечен занятием да/нет	Выполняет старательно	Успевает закончить З Оставляет незавершенным	Как реагирует на затруднения Н	Любуется своей работой, удовлетворен	Смущается из-за ошибок	Проявляет равнодушие
1														
2														
3														

Таблица 3

Уровень воспитанности детей

№п/п	Ф.И.О.	Соблюдение норм поведения		Взаимоотношения		Я - концепция			
		На занятиях	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументировать	самокритичность	Уверенность в себе	Лидерские качества
1.									
2.									
3.									

Критерии оценивания уровня воспитанности Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней; Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх; Чувство эмпатии.

Я - концепция

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность; Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

- **Метапредметные результаты**

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяет отслеживать результаты усвоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание программы.

Усвоение учебной программы оценивается по следующей системе:

7 баллов (уровень выше базового) ставится при правильном выполнении 80-100%

100% ребенок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении работы руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.

90% ребенок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.

80% ребенок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.

5 баллов (базовый уровень) ставится при правильном выполнении на 50-70 %

70% ребенок может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не четко их формулирует, выполняет практические задания без излишней аккуратности.

60% - ребенок дает односложные, не сформулированные ответы на 2-3 предложенных вопросов, выполняет все практические задания, но работа выполнена не аккуратно.

50% - ребенок дает верные ответы на половину предложенных вопросов, выполняет все практические задания не аккуратно.

3 балла (ниже среднего уровня) ставится при правильном выполнении на 40 - 30 %

40% ребенок отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

30% ребенок отвечает меньше, чем на половину предложенных вопросов, дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

1 балл (не освоение программы) ставится при выполнении на 20-10% заданий-

20% - ребенок дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса, выполняет практическое задание неаккуратно.

10% - ребенок верно отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом выполняет 1-2 практически

«Стоимость» каждого правильного ответа на вопрос - 10 %.