# Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Формой входного контроля является собеседования с педагогом, в ходе которого выявляются интересы и склонности подростков и тестирование на выявления уровня владения компьютером. Формами текущего контроля могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и взаимооценка, коллективная рефлексия.

Итоговый контроль - создание видеофильма и его демонстрация, участие в

смотрах, конкурсах и кинофестивалях

 *успешность освоения учебного материала оценивается по нескольким контрольным точкам.*

*Контрольные точки:*

1. Основные ценности кино искусства.
2. Профессиональный язык (понятия, названия, процессы)
3. Основные виды видео продуктов, их различия, особенности.
4. Процесс создания:

Формулирование и разработка идеи.

Написание сценария (с учетом особенностей вида мультипликации).

Раскадровка. Эскиз фильма.

Озвучивание ролей.

Подбор звуков (фонограмм) и шумов

Покадровая (фото) съемка\ видео сьемка

Монтаж фильма.

1. Актёрское мастерство
2. Видео хостинг

Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам 1 полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце обучения. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

* Создание и публичная защита творческих.
* Успешное участие в различных образовательных и интеллектуальных мероприятиях (НПК).
* Результативное участие в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня (городской, муниципальный, региональный, федеральный).

**Методические материалы**

В соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся усвоения материала.

1. **Методика «Карта достижений»**

В форме таблицы перечисляются мероприятия, в которых принял участие ребенок в течении учебного года**.**

1. **Методика (Портфолио)**

       Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio).  Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

**3. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом  компетентности обучающегося» (для 12-14 лет)**

***Самооценивание*** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей

Схема самооценки

Бланк карты

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 9 | Научился получать информацию из разных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

*Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)*

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

**Процедура проведения:**

Данную карту предлагается заполнить  обучающемуся  в соответствии с инструкцией.  Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

**Обработка результатов:**

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

1. **Методика исследования «По контрольным точкам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Критерии | Баллы 0-5 |
|  |  Оригинальность идеи |  |
|  | Наличие четкой сюжетной линии  |  |
|  | Последовательность и логичность сюжета |  |
|  | Степень сложности изготовления героев и декораций (использование разных материалов)-части тела, цветовая гамма героя-эстетическое восприятие картины, пропорции изображений на декорации в соотношении с героями, цветовое решение. |  |
|  | Грамотное композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.) |  |
|  |  Выразительное, эмоциональное звучание голосов актеров  |  |
|  | Подбор музыкального и звукового оформления |  |
|  | Работа с аппаратурой (настройка фотоаппарата, умение фотографировать без бликов) |  |
|  | Оформление титров в соответствии с Законом «Об авторских правах» |  |
|  | Качество монтажа: плавность переходов, смена сцен и картин |  |
|  | Целостное восприятие фильма (эстетичность, выразительность) |  |